

Communiqué de presse (10 décembre 2019)

Gezeichnet 2019 (13.12.2019-09.02.2020)

Des images dangereuses?

Le dessin de presse, c'est l'art de la réduction. Il croque l'essentiel de l'actualité avec humour, au risque parfois de choquer. Le Musée de la communication profite du changement d'année pour montrer, dans l'exposition *Gezeichnet 2019*, les meilleures images des dessinateurs suisses et offrir ainsi la rétrospective la plus amusante de l'année qui s'achève.

«Jamais le pouvoir des images n'a été aussi grand», a déclaré Patrick Chappatte, gloire du dessin de presse suisse, au cours de l'été 2019. Il ne faisait pas référence aux forces du dessin de presse, comme on pourrait le penser de prime abord. Les dessinateurs parviennent bel et bien à croquer toute une histoire dans une seule image avec beaucoup d'humour. Le constat établi par Chappatte concerne le fait que le New York Times a cessé du jour au lendemain de publier des dessins de presse à la suite d'une *shitstorm*.

La force du dessin de presse – l'art de concentrer une histoire dans une image pleine d'humour – s'adapte à merveille à notre époque. Pourtant, les conditions de travail des dessinateurs ne sont pas plus faciles. La polarisation politique et l'attrait irréféré du populisme menacent l'humour politique. La peur de provoquer des *shitstorms* (organisées) et le courroux des lecteurs amène la branche des médias, déjà contrainte de faire des économies, à s'autocensurer plus rapidement. Avons-nous encore le droit d'exprimer une opinion percutante? Qu'ose mettre sur le papier le dessinateur d'aujourd'hui sans risquer son job? Dans ce contexte, il faut une bonne dose de courage à l'entreprise de média et à l'âme créative qui manie le crayon. Une fois par an, l'exposition *Gezeichnet* donne donc à voir les meilleurs dessins de presse suisses de l'année. C'est déjà la douzième édition de cette rétrospective pleine d'humour qui attire chaque année plusieurs milliers de visiteurs.

Une vue d'ensemble des dessins de presse suisses

Gezeichnet 2019 est à voir au Musée de la communication du 13 décembre 2019 au 9 février 2020. Quelque 50 dessinateurs et dessinatrices de toute la Suisse participent à l'exposition avec plus de 200 œuvres au total. Sont de la partie des célébrités comme Chappatte, Max Spring, Felix Schaad, Peter Gut et Ruedi Widmer. L'exposition offre un aperçu représentatif des milieux du dessin de presse suisse et permet de replonger dans les principaux événements et débats des douze derniers mois: de l'interminable Brexit à l'incendie de Notre-Dame et autres catastrophes, comme la campagne à coup de pomme véreuse qui se termine par une vague verte, en passant par les traits de folie quotidiens de la Maison blanche, les manifestations pour le climat et la grève des femmes.

Les concepteurs de l'exposition n'excluent pas que le public rie jaune par moments. Mais dans l'ensemble, il s'agit de la rétrospective la plus hilarante de l'année écoulée.

Gezeichnet 2019 est placée sous le patronage du magazine satirique *Nebelspalter* et soutenue amicalement par le Pour-cent culturel Migros, la fondation Vinetum, la fondation Gottlieb et Hans Vogt, ProLitteris, la fondation Ernst Göhner et la Commune bourgeoise de Berne.



...

Contact

Musée de la communication
Nico Gurtner
Responsable Marketing & communication

Tél. 031 357 55 14
n.gurtner@mfk.ch

Photos de l'exposition à télécharger gratuitement à l'adresse www.mfk.ch/medien/

Dessinateurs de presse représentés:

Andreas Ackermann | OGER | *Nebelspalter*
Alexandre Ballaman | ALEX | *La Liberté*
Thierry Barrigue | BARRIGUE | *Vigousse*
Christoph Biedermann | *Reformiert*
Willi Blaser | *Nebelspalter*
Jonas Brühwiler | *Inforaum*
Patrick Chappatte | *NZZ am Sonntag, Le Temps*
Pascal Coffez | *Schaffhauser Nachrichten*
Vincent Di Silvestro | *Vigousse, Le Courier*
Orlando Eisenmann | ORLANDO | *Der Bund, Südostschweiz, Schweiz am Sonntag*
Christof Eugster | CHRISTOF | *Nebelspalter*
Bruno Fauser | *Ensuite Kulturmagazin*
Sandro Fiscalini | *Bildung Schweiz, Nebelspalter*
Reto Fontana | *Nebelspalter*
Caspar Frei | *Nebelspalter*
Gabriel Giger | GIGAL | *Walliser Bote*
Yves Giroud | GIROUD | *Courrier des Médecins, L'Éducateur*
Peter Gut | *Neue Zürcher Zeitung*
Stefan Haller | SCHLORIAN | *Nebelspalter, Velojournal*
Anna Hartmann | ANNA | *Schweizerische Ärztezeitung*
Gérald Herrmann | HERRMANN | *Tribune de Genève*
Gilbert Kammermann | GIPSY | *Bote der Urschweiz*
Jürg Kühni | JÜRIG | *Nebelspalter*



Tom Künzli | TOMZ | *Nebelspalter*
Vincent L'Epée | *Arc presse (L'Impartial, Le Journal du Jura, L'Express), Vigousse*
Stephan Lütolf | Cic | *SRF 3 online*
Marina Lutz | *Bündner Tagblatt, Nebelspalter*
Tony Marchand | *Feuille d'Avis du District de Courtelary*
Benoît Marchesini | BEN | *Vigousse, Micro*
Ernst Mattiello | *Schweiz am Wochenende*
Michael Mittag | *Nebelspalter*
Ramsés Morales | *Nebelspalter*
Heinz Pfister | PFUSCHI | *Nebelspalter, Anzeiger für das Nordquartier*
Marco Ratschiller | KARMA | *Nebelspalter, Die Grüne, Freiburger Nachrichten*
Christine Ribic | *Nebelspalter*
Caroline Rutz | CARO | *Vigousse, Bieler Tagblatt*
Bénédicte Sambo | *24 Heures*
Owley Samter | *Zürichsee Zeitung*
Felix Schaad | *Tages-Anzeiger*
Carlo Schneider | *Nebelspalter*
Peter Schrank | *Basler Zeitung, The Sunday Business Post*
Esther Sorg | ETSCHGI | *Freiämter Regionalzeitungen*
Max Spring | *Berner Zeitung, VCS Magazin, Schweizer Revue*
Michael Streun | *Nebelspalter*
Jacques Vallotton | *Le Matin*
Markus Vassalli | MAX | *Nebelspalter*
Regina Vetter | *Nebelspalter, Bilanz*
Silvan Wegmann | SWEN | *Aargauer Zeitung, Nebelspalter, Handelszeitung, Schweiz am Wochenende*
Thomas Werner | TOM | *Schweiz am Sonntag*
Ruedi Widmer | *Tages-Anzeiger, WOZ, Der Landbote*