

Rituale | Rituels

Ein Reiseführer zum Leben | Un guide de vie

8.11.2013 – 20.7.2014



1. Tor schiessen
2. losrennen
3. auf die Knie fallen
4. Leibchen über den Kopf ziehen

1. marquer un but
2. courir
3. tomber sur les genoux
4. passer son maillot sur la tête

Musée de la communication
Museum für Kommunikation

TABLE DES MATIERES

Avant-propos	3
Les monts du pouvoir : La force des rituels	4
Salut!	
Royal Wedding	
Masses humaines	
Le culte des stars	
Le plateau de la sécurité : Rituel® soulage en cas de stress et d'angoisse	7
Au passage	
La mort	
Porte-bonheur	
Victoire	
Compétition	
Les champs du quotidien : Les rituels et leur importance souvent inconsciente	11
Santé !	
En famille	
Bonne nuit	
Au travail	
Les rituels à l'école	15
Les loisirs	
La vallée des traditions : Les rituels, patrimoine culturel	18
Patrimoine culturel	
La fête de lutte suisse	
L'étranger	
La voie de l'identité : Des rôles, des valeurs et des normes	20
La rue de la hiérarchie : Du statut, du rang et de la position	20
Le chemin de la manipulation : Sur les traces du conditionnement	21
La route du changement : Retour vers le futur	21
Rituel ou routine ?	22
Rituel ou contrainte ?	22
Rituel et enivrement	23
Qu'est-ce qui fait d'un rituel un rituel ?	24
« Manger une saucisse YB » ou « Embrasser » ?	
Les rituels : Un terrain sûr (récapitulation, texte d'approfondissement)	29
Bibliographie	32
Glossaire	33
Commentaire destiné aux enseignants	35
Supports de travail pour les élèves (solutions incl.)	36
Evaluation de la visite de l'exposition	55
Contrôle des connaissances (solutions incl.)	56
Impressum	61

AVANT-PROPOS

Les rituels imprègnent notre quotidien. Ils sont partout: à la table familiale et au bureau, au stade et à l'église, lors de réceptions officielles et à la maison des jeunes, à la fête de lutte suisse et au concert de rock. C'est grâce aux rituels que nous savons comment nous y comporter – et que nous nous retrouvons en terrain sûr.

Les rituels sont notre guide de vie intérieur. Ils nous accompagnent partout, à notre insu parfois. Car les rituels sont souvent des mécanismes inconscients que nous répétons dans des situations données ou à intervalles réguliers.

Les rituels structurent, affermissent l'identité et donnent confiance, rassurent et solidarisent... mais ils peuvent aussi marginaliser et manipuler. Ils sont des codes de communication qui régissent notre comportement en société. Qui connaît les codes détient le pouvoir.

Les rituels se transmettent de génération en génération, mais ils évoluent sans cesse. Notre guide de vie intérieur est modifié et reformulé en permanence.

Cette exposition le rend visible et accessible.

Le présent dossier contient la plupart des textes de l'exposition, un chapitre complémentaire sur les rituels

à l'école et, en annexe, des supports de travail que les élèves peuvent utiliser pendant leur visite de l'exposition ou en classe. Les matériels didactiques sont disponibles sur le site Web du musée pendant toute la durée de l'exposition.

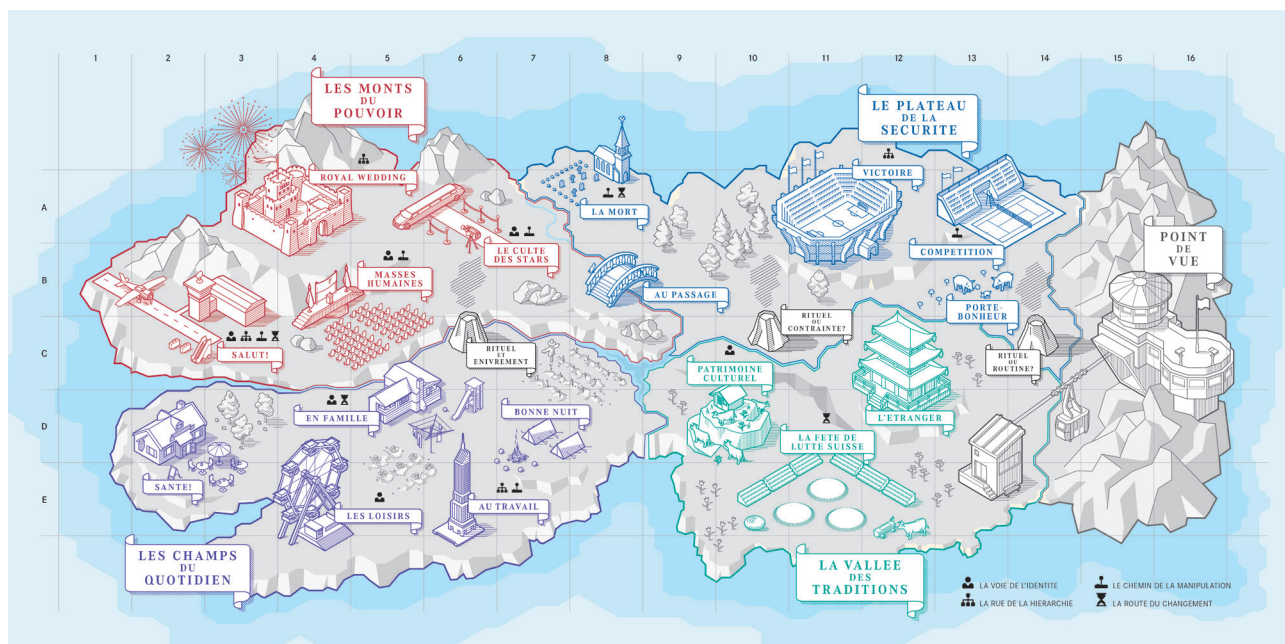
Les supports de travail s'adressent en priorité aux classes des cycles secondaires I et II, quelques chapitres peuvent être abordés au niveau de l'école primaire. Ces supports se focalisent sur la vie et l'expérience personnelle des jeunes et ils les poussent à s'interroger sur les rituels, qu'ils les pratiquent de manière consciente ou non.

A partir de la 5e, les classes peuvent réserver une visite guidée de l'exposition d'une durée d'une heure au prix de CHF 150. Vous trouverez les informations nécessaires sous www.mfk.ch. Je me tiens à la disposition des enseignants pour une introduction à l'exposition.

Les familles seront à l'honneur les dimanches 19 janvier et 2 mars 2014 : un programme spécial famille sera organisé pour les enfants et leurs parents.

Je vous souhaite des moments enrichissants et divertissants et me réjouis de vous accueillir au musée.

Gallus Staubli, responsable Formation & médiation



LES MONTS DU POUVOIR

LA FORCE DES RITUELS

Les gens vivant au sein d'une communauté possèdent des rituels communs. Comme lors de concerts: nous applaudissons à la fin des récitals classiques, gratifions les solistes de jazz d'une salve d'acclamations et nous balançons et secouons la tête au rythme des concerts de hip-hop. Nous connaissons les règles – ou imitons le comportement des autres.

Les rituels sont une forme de communication. Les rituels d'interaction 互动 仪式 règlent la manière dont nous nous comportons face aux autres. Ils confirment la position au sein du groupe, sont porteurs de sentiments d'appartenance et d'identité. Ils peuvent aussi exclure ceux qui ne les connaissent pas. Qui imite les rituels sans le savoir peut, à l'extrême, se retrouver dominé.

SALUT !



Bises ou poignée de main ?

Tous les jours, nous saluons des gens – chacun de différentes manières. Nous embrassons notre mère, faisons trois bises à notre copine et posons un baiser sur les lèvres de notre petit ami.

La manière de saluer est révélatrice des liens qui nous unissent à quelqu'un. Le geste peut exprimer la soumission, l'amitié ou l'affection. Quand les membres d'un groupe se saluent de la même manière, d'une poignée de mains par exemple, ils éprouvent un sentiment d'appartenance.

ROYAL WEDDING



Quand toute une nation se marie

Les mariages sont des rituels de passage → : c'est l'entrée dans la vie conjugale qu'ils fêtent. Lors du « Royal Wedding » du 29 avril 2011, l'ensemble de la nation britannique était de la partie. L'union du Prince William et de Kate Middleton a été une cérémonie → publique au rayonnement international.

Quels en sont les invités ? Qui prend place où ? Quel vêtement faut-il porter ? Le programme et l'apparition des participants sont réglés dans le moindre détail par le protocole. Ainsi les invités peuvent-ils savoir quel comportement on attend d'eux.

▢ voir support de travail pour les élèves p. 36

MASSES HUMAINES



Ensemble dans le danger

Les rituels sont souvent des actes inconscients. Il est parfois difficile de savoir comment ils ont vu le jour. Mais ça ne veut pas dire qu'ils ne sont pas le fruit d'un dessein.

Les rituels sont importants pour consolider des positions de force en politique et à l'armée. Au sein d'une masse, ils peuvent transformer les peurs individuelles en sentiment de sécurité et de solidarité. Ce « nous » que chacun ressent peut aussi être instrumentalisé. Les masses peuvent être influencées et manipulées. Un exemple effroyable en est donné par le national-socialisme sous Adolf Hitler.

▣ voir support de travail pour les élèves p. 36

LE CULTE DES STARS



Sans fans pas de star

La lumière s'éteint, on ne perçoit plus que le rythme des basses. Soudain, les projecteurs s'allument, le son se fait bombastique : la star entre en scène. Les concerts pop ne sont aujourd'hui plus les seuls à être mis en scène avec dramaturgie, comme au théâtre.

Lady Gaga, Roger Federer ou le pape, les célébrités sont des figures de culte. Elles ont besoin d'adorateurs sacrifiant pour elles à des rituels. Il s'agit souvent de jeunes : faire partie d'une communauté de fans renforce le sentiment d'appartenance et peut aussi marginaliser. Le culte de la star peut être un élément du rituel de passage ➡ à l'âge adulte.

▣ voir support de travail pour les élèves p. 36

Vidéo de l'interview de Björn et Henning du groupe Deichkind, une formation hip-hop et électro-punk de Hambourg dont le show est particulièrement décalé, parfois grotesque, et ponctué de rituels courants, et nettement moins courants, entre le public et les musiciens. L'interview a été faite lors du festival Touch The Lake 2013 à Zurich. (transcription)

[Björn]

Spontanément, je trouve que Deichkind n'est pas un bon exemple. On associe les stars à une personne et à un visage. Avec Deichkind, on fait volontairement le contraire : on se sert de masques et on change d'identité ...

[Henning]

... et aussi de formation.

[Björn]

Exact. Il n'y a pas d'identification avec Deichkind. Deichkind, c'est l'énergie vitale dégagée par la musique. Ok, on associe aussi cette énergie vitale à Lady Gaga, mais chez nous, elle n'est pas centrée sur une personne.

[Henning]

Pour moi, le public est un acteur important au sein de l'installation. Que serait la représentation sans le public ? ...

[Henning]

La question est de savoir si c'est toujours un « trip » ... Ou si on est déjà dans le train-train: je suis un animateur et je sais sur quel bouton appuyer pour que tout le monde exulte ...

[Björn]

C'est quand même grisant.

[Henning]

Ça devient énorme quand tu vois qu'on ne te regarde plus d'un air critique, parce que tout le monde te trouve sympa et te fait confiance.

[Henning]

Bien sûr qu'il y a une responsabilité. On est pragmatique : les gens sont complètement déchaînés ... Il faut prendre des mesures de sécurité pour que les gens ne se laissent pas emporter par la folie qu'on communique ou qu'on joue sur scène.

[Henning]

Chez nous, en tout cas, il y a clairement des interdits.

[Henning]

Des poses rock, par exemple ... Des manières de traiter le public ... Des déclarations ...

[Björn]

« Levez les mains ! » suscite toujours des débats ...

[Henning]

... oui ... je n'aime pas ça. Bien que ce soit en contradiction avec l'envie de divertir les gens, de les inciter à se lâcher. Il y a des techniques qui ont fait leurs preuves et qui malheureusement marchent toujours sur le public. Imaginez, lors d'un concert, que quelqu'un crie : « Allez ! Tous ensemble ! » et que le public réagisse par : « Beuh, qu'est-ce qu'il veut ... » Ça n'arrive jamais. Tout le monde crie « Yeah ! ».

[Henning]

On cherche évidemment à discerner intellectuellement ces questionnements. Mais beaucoup de choses sont instinctives. Les rituels sont tellement enracinés dans notre culture qu'ils sont automatiques. C'est aussi ce qui fait la magie d'un concert. Il y a beaucoup de rituels là-dedans. On ne les a pas créés, ils font partie de l'histoire. Il y a longtemps que les concerts existent, que tout ça existe. Nous jouons avec et nous essayons de casser les habitudes. Nous prenons les rituels existants et les rejetons là où nous n'en voulons pas. Toutefois nous essayons de les rendre visibles par moment. Je ne sais pas si nous y arrivons ...

[Björn]

Je suis naturellement méfiant envers les images que Deichkind ou d'autres concerts pop nous livrent. Ça a toujours à voir avec les masses et le fait qu'un individu sur scène s'adresse à elles... C'est une décision consciente: « Ok, nous faisons ça sous cette forme » Mais nous voulons montrer qu'il faut être critique envers ce rapport.

[Henning]

Nous voulons expérimenter, mais aussi être perçus en tant que groupe pop. C'est pour ça, je crois, qu'on accepte, d'une certaine manière, d'être conforme, mais avec prudence. Prudence et méfiance, pour voir jusqu'où on peut aller... Enfin je pense...

[Björn]

Moi aussi.

[Henning]

Mais bon, là, je doute un peu ...

LE PLATEAU DE LA SECURITE

RITUEL® SOULAGE EN CAS DE STRESS ET D'ANGOISSE

La vie est faite de changements. Les passages d'une étape à l'autre engendrent souvent doutes et stress. Dans pareilles situations, les rituels de passage 𐤀𐤊𐤍𐤏𐤕𐤓𐤕𐤓𐤕𐤓𐤕 font des miracles. Grâce à eux, nous pouvons nous détacher du passé et nous ouvrir à la nouveauté.

Lorsque l'on se sent dépassé, les rituels nous montrent comment nous comporter. Le déroulement standardisé des choses (routine 𐤀𐤊𐤍𐤏𐤕𐤓𐤕𐤓𐤕𐤓𐤕) dispense orientation et stabilité aux intéressés et à leur environnement. De plus, il soulage l'esprit: le cerveau est entièrement concentré sur l'acte rituel et la situation inquiétante passe à l'arrière-plan.

AU PASSAGE



Les trois étapes d'un nouveau départ

Les petits enfants deviennent des écoliers, les célibataires des époux, les employés des chefs – les gens évoluent et changent de cadre social ou de rôle. Ils abordent ces changements par des cérémonies 𐤀𐤊𐤍𐤏𐤕𐤓𐤕𐤓𐤕𐤓𐤕. Ces rituels donnent de l'assurance lors de nouveaux départs.

Les rituels de passage 𐤀𐤊𐤍𐤏𐤕𐤓𐤕𐤓𐤕𐤓𐤕 comportent trois stades: dans la phase de séparation, l'individu se détache du groupe. S'ensuit une étape intermédiaire, la phase de seuil et des transformations 𐤀𐤊𐤍𐤏𐤕𐤓𐤕𐤓𐤕𐤓𐤕. La phase d'agrégation marque enfin l'intégration à un nouveau groupe.

La « Table tournante » propose la description de sept rituels de passage de la naissance à la mort : chrétien,

juif, hindouiste, musulman, bouddhiste, indigène et universel.

Baptême chrétien

Le baptême introduit une personne dans la communauté chrétienne. La personne qui se fait baptiser à l'âge adulte professe publiquement sa foi. Lors de la cérémonie, le baptisé est plongé dans l'eau ou aspergé d'eau. Une formule est prononcée simultanément. Les différentes églises chrétiennes connaissent différentes cérémonies de baptême.

Majorité religieuse dans le judaïsme : Bar-mitzvah et Bat-mitzvah

Bar-mitzvah et Bat-mitzvah signifient «fils du commandement» et «fille du commandement». Cette cérémonie accorde la majorité religieuse: aux filles à 12 ans, aux garçons à 13. Ils sont tenus dès lors de suivre les commandements de la religion. Présider un volet du culte fait partie intégrante de la Bar-mitzvah et peut faire partie du rite de passage dans la Bat-mitzvah. Il existe différentes versions des deux cérémonies.

Cérémonie nuptiale hindouiste

Les différentes traditions de la société hindouiste connaissent plusieurs sortes de cérémonies nuptiales. Elles s'étendent souvent sur plusieurs jours, l'acte de mariage se déroulant sur une journée. Parmi les éléments qui en font partie intégrante, on trouve le feu autour duquel les mariés tournent plusieurs fois et l'incinération d'offrandes. Souvent, le marié marque le front de sa femme d'un point rouge en témoignage du mariage et pour protéger le couple.

Inhumation musulmane

Quand un Musulman meurt, un autre Musulman doit lui murmurer à l'oreille une prière islamique (Azan), comme à sa naissance. Juste après le décès, le corps est lavé et enveloppé d'un linge blanc. Généralement, il est enterré avec ce seul linge, le visage tourné vers la Mecque. La prière des morts est prononcée devant la tombe.

Ordination d'un moine/d'une nonne bouddhiste

La séparation entre les laïcs et les moines est centrale dans la plupart des formes du bouddhisme. C'est pourquoi l'ordination des moines et des nonnes est un rite de passage important, même si les bouddhistes passent un temps limité de leur vie dans les ordres.

Des rites sont effectués lors de l'ordination, associés au renoncement à toute possession. Un des rites pratiqués consiste à raser le crâne du moine/de la nonne.

Bénédictio «d'un guérisseur/d'une guérisseuse» indigène

Les peuples indigènes connaissent une multitude de rites de passage. Ainsi, la bénédiction d'un guérisseur – ou d'une guérisseuse – se fait généralement dans le cadre d'une cérémonie. La personne en question doit souvent faire la preuve de ses capacités devant la communauté. Sa position particulière dans le groupe est ainsi légitimée par les participants.

Fête de diplôme universelle

La fin de la scolarité, de l'apprentissage ou des études est habituellement célébrée par une fête. Celle-ci marque le couronnement de la période de formation et le passage à une nouvelle phase de la vie. Le directeur de l'institution remet le diplôme personnellement, le grand moment étant photographié par la parenté et les amis présents. La cérémonie officielle est généralement suivie d'un apéritif.

▣ voir support de travail pour les élèves p. 37

LA MORT



«Nous faisons aujourd'hui nos adieux...»

Aucun passage n'est aussi incontournable et douloureux que la mort. C'est pourquoi toutes les sociétés, toutes les cultures et toutes les religions possèdent des rituels pour faire face à la mort, aux disparus et au deuil. Pour la parenté, il est soulageant de ne pas devoir décider soi-même, dans les moments difficiles, de la manière de faire ses adieux au disparu.

Mais les rituels religieux ne sont pas les seuls à soutenir les personnes en deuil. Les gens qui ne se reconnaissent pas dans une religion peuvent aujourd'hui recourir à des cérémonies ☞ profanes et individuelles.

▣ voir support de travail pour les élèves p. 37

PORTE-BONHEUR



Autour du cou et dans le sac

Les rituels sont des actes composés de plusieurs éléments, ils peuvent aussi recourir à des objets. Par exemple des porte-bonheur, des amulettes ou des talismans censés apporter bonheur, protection ou bien-être. On les utilise lors d'examens, de maladies ou de compétitions.

Leurs effets se déploient grâce à un «bon» manie-ment. Il arrive aussi que le rituel lui-même soit le porte-bonheur: nul besoin d'objet pour «tenir les pouces» à quelqu'un.

▣ voir support de travail pour les élèves p. 37

VICTOIRE



We are the champions

Les gagnants célèbrent leur victoire par des cris et des sauts de joie. Tout le monde pratique des rituels spontanés à sa façon: un cri typique peut même devenir la «marque de fabrique» d'un footballeur.

Mais c'est seulement une fois la médaille au cou ou le trophée à la main que le succès est consacré. Le rituel institutionnalisé de la remise des prix sous les yeux du perdant, des supporters et des caméras est l'apogée du triomphe. Quand l'hymne national retentit, nous participons à la victoire de notre star. Nous éprouvons des sentiments de fierté et de communion.

▣ voir support de travail pour les élèves p. 39

COMPETITION



Mieux vaut penser moins

Les rituels activent des régions du cerveau qui peuvent augmenter l'attention. Les mécanismes clairement réglés soulagent le cerveau. Ainsi, les rituels de préparation dans le sport aident à se focaliser complètement sur la compétition.

Que ce soit en tapant des mains pour encourager son équipe, en lançant un cri de guerre avant le match ou en faisant rebondir plusieurs fois la balle avant de servir au tennis – les ancres , comme on les appelle, aident à oublier tout ce qui entoure et à se mettre dans l'état optimal pour fournir de bonnes performances.

▣ voir support de travail pour les élèves p. 39

Interview de Heidy Walser, coach mentale (transcription)

Heidy Walser, vous utilisez les rituels dans votre travail de coach mental. Pourquoi ?

Tout le monde a des rituels dans sa vie quotidienne. C'est une des techniques les plus faciles à apprendre. Il suffit d'associer une pensée à quelque chose qu'on fait forcément pour disposer d'un soutien dans la vie, le sport ou le travail.

Les rituels aident donc à se préparer à une situation donnée, par ex. une compétition ?

Exactement. Je me prépare bien mieux à une situation si j'ai conscience du rôle que je joue. Quand est-ce que je passe du rôle privé au rôle professionnel? Par ex., quand je ferme une porte de voiture en pleine conscience et change de rôle à ce moment-là.

Qu'est-ce que je dois faire pour utiliser consciemment l'effet des rituels ?

Le training mental a principalement à voir avec l'extension de la conscience. Ça veut dire que je dois prendre conscience de tout ce que je fais tous les jours. Pourquoi est-ce que je fais ça et comment? Dans quel rôle suis-je? Quand j'associe volontairement une pensée à un acte, je m'aide à réussir mon changement de rôle.

Ces rituels sont-ils toujours associés à un acte donné ?

Les vrais rituels, oui. Mais il y a aussi des rituels dits mentaux, qui se déroulent dans la tête.

A quoi ressemble un rituel « mental » ?

Je peux par ex. me mettre dans un état impersonnel. Ne plus considérer une situation dans la perspective de la grenouille, où je me contente de coasser avec les autres et où je risque de m'enfermer. Mais essayer de prendre de la hauteur, d'adopter la perspective de l'oiseau et d'échapper ainsi à l'émotionnel. Ça me donne une certaine liberté et une vue d'ensemble, et je peux par ex. reprendre une discussion avec moins d'émotion.

Est-ce que je peux appliquer les rituels «réels» et «mentaux» dans toutes les situations ?

Les rituels fonctionnent toujours très bien. Dans le cas des rituels réels, il faut simplement que j'associe une pensée à un acte. Dans celui des rituels mentaux, c'est autre chose ... Il faut s'entraîner. C'est donc au client de s'y mettre vraiment. C'est-à-dire de répéter le rituel dans des situations quotidiennes, dans le bus, au lit avant de s'endormir, pour s'exercer et pour que le rituel fonctionne en cas de nécessité.

Y a-t-il des rituels qui ne fonctionnent pas, que vous déconseillez ?

Un rituel fonctionne toujours. Ça dépend bien sûr du client, du sérieux avec lequel il l'applique. Les rituels mentaux doivent être répétés, ça demande de la patience. Dans les rituels réels, l'important est « d'y penser », d'associer une idée à un acte. Ne pas seulement me laver les mains, mais penser au fait que je me lave les mains. Je déconseille d'associer un rituel à un objet. Il y a un risque : que je perde ou oublie l'objet. Je perds alors ma chance, mon esprit de compétition ou ce que j'y ai associé. Je le déconseille vraiment.

On utilise le terme d'ancre en rapport avec les rituels. Qu'entend-on par là ?

C'est une technique spéciale. Des conditionnements qui passent par tous les sens. Autrement dit, nous pouvons utiliser nos cinq sens pour déclencher une ancre. Un exemple concret : j'entends une chanson quelque part, que j'ai souvent écoutée pendant mes vacances il y a cinq ans. Je me retrouve immédiatement en pensée sur le lieu de ces vacances. Il en va de même pour les odeurs, les images et le contact. Ce sont des conditionnements qu'on peut associer. Des souvenirs positifs – ou négatifs – qu'on associe à une perception. Dans le sport, je me sers de ces ancres pour appeler un état. La maîtrise, par exemple. Il faut que mon client ait vécu cet état pour qu'il soit ancré. Autrement dit, je l'accompagne vers des situations où il a pris conscience de cette maîtrise. On peut aller loin, jusque dans l'enfance. Puis je fixe cette ancre. Si le client s'y exerce, il peut appeler cette ancre d'une seconde à l'autre et se retrouver dans l'état souhaité.

Recommandez-vous les mêmes rituels à un sportif qu'à un concertiste ou un manager ?

Il suffit de trouver les rituels qui vont à la personne. Il n'y a pas de distinction entre les professions ou les sports. Chacun associe la douche à quelque chose de différent. C'est à moi, le coach, de trouver avec le client le bon rituel pour l'état ou le changement de rôle voulu.

C'est donc une question d'individu, de personne ?

Oui, c'est quelque chose de très individuel. Comme on exécute de toute façon toutes sortes d'actes, il n'y a pas à investir plus de temps. Il faut seulement penser à le faire.

LES CHAMPS DU QUOTIDIEN

LES RITUELS ET LEUR IMPORTANCE SOUVENT INCONSCIENTE

Quand la machine à café se met en grève le matin, ça peut nous mettre sens dessus dessous. Nous prenons alors conscience que le café matinal est bien plus qu'une habitude ☞ . Les rituels structurent la journée et nous donnent un sentiment de sécurité.

Ils paraissent futiles à première vue. Mais les processus habituels et monotones exercent une fonction importante dans notre quotidien. Que ce soit à la maison, au travail, à l'école ou pendant ses loisirs: les rituels sont omniprésents et marquent notre vie de leur empreinte.

SANTÉ !



Tchin-tchin, santé, cheers et Prost!

Trinquer est une chose qui se pratique dans de nombreux milieux culturels. Ce rituel consiste à se souhaiter santé et bonheur, il permet de fraterniser, d'honorer une personne ou de passer au tutoiement. Les formes sont aussi nombreuses que variées.

A quelle fréquence trinquons-nous ? Et avec quelles boissons ? Quels ustensiles nous faut-il ? Nous trinquons parfois avec une bouteille, parfois avec un verre d'un certain modèle. Qui ne connaît pas les règles risque de mettre les pieds dans le plat.

A propos : il existe aussi des rituels dans les cultures buveuses de café ou de thé.

☞ voir support de travail pour les élèves p. 40

EN FAMILLE



Le brunch dominical

Les rituels sont indispensables au sein de la famille: ils favorisent la cohésion et forgent une identité commune. La promenade du soir ou le Monopoly: les modèles ou habitudes familiaux produisent un sentiment communautaire et aident au développement personnel des membres de la famille. Les enfants apprennent à se tenir en société et trouvent leur place.

Dans les moments difficiles, les rituels peuvent être une béquille utile, mais ils peuvent aussi être à l'origine de crises familiales.

Mes/nos rituels

▣ voir support de travail pour les élèves p. 40



BONNE NUIT



«Il était une fois...» (transcription)

[Maman :] « Il était une fois une maman canard qui avait pondu sept œufs. Elle les avait patiemment couvés et, bientôt, les œufs s'étaient ouverts, laissant sortir six jolis canetons. Le septième œuf était plus grand que les autres et il fallut plus de temps avant qu'un petit canard gris finisse par apparaître, plutôt maladroit dans ses gestes. Ses six frères et sœurs crièrent : « Mais qu'est-ce que tu es laid, tu es tout gris ! » Et ils se moquèrent du caneton gris ... »

Vous racontait-on des histoires quand vous étiez enfant ? Ou faites-vous aujourd'hui la lecture à vos propres enfants ? Alors vous vous rappelez sûrement de l'atmosphère unique régnant au moment où votre père ou votre mère s'asseyait au bord du lit. Les histoires partagées créent des liens. La lecture est un moment d'intimité entre les parents et les enfants.

[Enfant :] « Pourquoi le petit canard voulait-il absolument être beau ? »

[Maman :] « Parce que personne ne faisait attention à lui. »

Les histoires racontées le soir remplissent une fonction importante. Elles sont souvent passionnantes, parfois un peu étranges : elles suscitent des émotions et renforcent, ce faisant, le lien entre les parents et l'enfant. Au bref moment d'inquiétude succède un happy end – et une aventure commune se termine bien. Les histoires du soir tranquilisent les enfants et les accompagnent dans leur sommeil, la phase de digestion. Elles influencent ainsi la construction de leur identité et les aident à trouver leur place dans la société.

[Enfant :] « Et qu'est-ce qui s'est passé alors ? »

[Maman :] « Je te le raconterai demain. »

Les histoires que les parents lisent à leurs enfants avant qu'ils ne s'endorment sont un rituel important : elles structurent la journée. Le rituel partagé donne aux enfants l'assurance que tout va bien, qu'ils peuvent dormir tranquilles. Sachant que l'histoire aura une suite le lendemain, les enfants vivent la continuité dans l'espace et dans le temps.

[Enfant :] « Où est-ce que le loup habitait ? »

[Maman :] « Attend, j'allais juste te le raconter. »

Les histoires du soir illustrent la répartition des rôles au sein de la famille : les parents lisent à voix haute, les enfants écoutent. Les parents mènent le rituel. Le lien entre les générations se noue à ce moment-là : le rituel est construit ensemble. Son déroulement et les rôles doivent toutefois être renégociés régulièrement. Les générations se séparent ensuite : les parents restent éveillés, les enfants s'endorment.

[Enfant :] « Je peux encore rester debout ? »

[Maman :] « Bon, mais seulement un quart d'heure. »

La consigne n'est pas toujours acceptée : le moment du coucher peut être constamment renégocié. Les enfants aiment explorer les limites. Une histoire peut tirer un trait définitif entre le jour et la nuit. Le rituel rend les choses claires : après l'histoire, les enfants restent au lit.

[Enfant :] « C'est qui, Grincheux ? »

[Maman :] « Quelqu'un qui n'était jamais content. »

Les histoires et les chansons sont formatrices et elles véhiculent un savoir culturel de manière ludique. La famille est un lieu de formation important à côté de l'école. Elle ne transmet pas seulement le contenu des histoires, mais livre une image des rôles familiaux et le rituel lui-même. Les enfants liront peut-être à leur tour des histoires du soir à leurs propres enfants.

▣ voir support de travail pour les élèves p. 40

AU TRAVAIL



Le pouvoir de la pause café

Les rituels structurent aussi la journée de travail : il existe partout des normes ㄱ to respecter, dont découlent des modèles et des habitudes. Ces rituels – séance de planification de la semaine, pause café, repas de midi ou sortie d'entreprise – favorisent la communication et alimentent le sentiment communautaire.

Mais ils confortent aussi les hiérarchies et peuvent induire au contrôle des collaborateurs. C'est aux rituels qu'on reconnaît la culture d'une entreprise.

Interview de Daniel Beyeler, conseiller en entreprise (transcription)

Daniel Beyeler, quel rôle est-ce que les rituels jouent dans le monde du travail ?

Un manager type dirait : « Aucun, ils sont sans importance. C'est le monde de l'économie, seuls les faits et les chiffres comptent ». Mais si on creuse, on voit que les entreprises sont pleines de petits rituels et de grandes cérémonies.

Vous pouvez donner des exemples ? Où y a-t-il des rituels ?

C'est comme dans la vie normale. Toute l'interaction sociale, la collaboration, est très complexe. Il en va de positions, de statut, de comportements acceptés ou non. S'il fallait réinventer cette complexité tous les jours, on ne s'en sortirait pas. Le travail de contrôle et d'administration – organiser un meeting par ex., négocier qui s'assied où, qui parle quand, etc. – serait énorme. Ces petits rituels aident à rendre les choses claires et prévisibles, à instaurer l'ordre social, comme on l'appelle.

Le plus passionnant, ici, sont les macro-rituels, les grands rituels. Ils sont aussi spectaculaires. Les rituels d'entrée quand quelqu'un arrive dans une société, sa première journée. Ils sont très chargés symboliquement, et engendrent des sentiments, comme « nous sommes une famille ». Ça fonctionne par le biais des rituels communautaires. Et tout l'éventail des rituels de promotion, les primes de fidélité, les départs à la retraite, etc., tout est très ritualisé. C'est typiquement suisse de dire : « Ça m'est égal. Fêter les anniversaires, mon Dieu ! ». Mais

observez ce qui se passe quand on oublie l'anniversaire d'un collaborateur, quand il ne bénéficie pas de cette attention. On en parle pendant des années.

Quel intérêt l'employeur a-t-il à se servir de rituels ?

Bonne question. On étudie la culture d'entreprise depuis une quinzaine d'années. Au début, on était enthousiaste, on pensait qu'on pouvait tout piloter et canaliser à loisir. Mais tel n'est pas le cas, les choses ne fonctionnent pas comme ça. Quand il existe une culture d'entreprise forte, qui aide à atteindre des buts, tout en assurant cette humanité, ce bien-être, cette satisfaction au travail, l'entrepreneur doit la soigner et la protéger. Je dis toujours à mes clients : « Si vous ne savez pas ce qui sert à quoi ... », et tel est souvent le cas, « ne faites rien. » Ne supprimez rien. Ne changez rien. Ne cassez rien. Soignez et gardez en vie. Cette énergie agira d'elle-même. Il est très difficile de développer quelque chose de nouveau pour suivre une stratégie et bien plus utile de protéger ce qu'on possède. Comme une réserve naturelle. Ces mécanismes sont quasi impossibles à piloter. C'est ce qui les rend fascinants.

On ne peut donc pas manipuler ses employés, pour dire les choses de manière négative ...

Il y a déjà eu beaucoup de tentatives. Les rituels communautaires, de promotion, etc. marchent. Ils marchent parce qu'ils libèrent des émotions positives. Mais ils marchent aussi sans que la direction y recoure stratégiquement. Au contraire. Plus on offre de latitude, plus les rituels fleurissent. Il naissent et évoluent comme les gens le souhaitent.

Quand les rituels peuvent-ils avoir des effets négatifs dans une société ? Qu'est-ce que vous recommandez ou déconseillez ?

De manière générale ... je recommande aux managers de développer une conscience culturelle. D'y être attentifs, de l'apprécier, de la laisser s'épanouir, de ne pas trop chercher à réguler ou intervenir. Il naîtra alors une bonne culture d'entreprise, une culture dont les gens ont besoin, dont l'entreprise a besoin.

Mon expérience et mes recherches montrent que la culture d'entreprise souffre et que la productivité baisse vite et fort quand le pouvoir est trop mis en avant.

Vous connaissez l'histoire du chapeau de Gessler ? Je m'en sers toujours pour l'expliquer. C'est un rituel que Gessler a essayé d'introduire. Tous les Suisses devaient saluer le chapeau de Gessler. Mais ils s'en sont défendus, de manière subtile et discrète, ça a provoqué une révolte. Je crois qu'il se produirait la même chose dans une entreprise. Les rituels de pouvoir, dits rituels de Néron [l'empereur romain], entraînent toujours de la résistance, et ça, c'est contreproductif.

Les rituels sont donc plus efficaces quand ils sont informels ...

Oui, de loin. Et il est quasi impossible de mesurer leurs effets. Les rituels produisent un sentiment communautaire, réduisent les peurs, voire le stress. Ils aident à canaliser et exprimer les émotions positives.

C'est une grande erreur de croire que les entreprises sont des systèmes rationnels. Elles n'en sont pas. Les émotions, comme la peur, l'estime, etc. jouent un rôle tout aussi grand dans l'entreprise que dans la vie privée. Nous passons d'ailleurs plus de temps au travail qu'à la maison et la complexité sociale y est plus grande.

Autrement dit : les organisations sont des systèmes très émotionnels, bien plus émotionnels que ne le sont en moyenne les familles.

LES RITUELS A L'ECOLE – Veuillez lire la notice d'emballage

Les élèves ont besoin de rituels ! – Les élèves ont-ils besoin de rituels ?

Les rituels pratiqués à l'école agissent sur les comportements, structurent et rythment la vie quotidienne et donnent de l'assurance aux élèves. Mais ils peuvent aussi avoir les effets secondaires suivants :

- Ils sont souvent vides de sens et stéréotypés.
- Ils présentent un risque de hiérarchisation.
- Ils fonctionnent comme des instruments de discipline, mettent les individus et les groupes sous pression.

Pour que les rituels puissent déployer leurs effets positifs à l'école, il faut observer trois propositions de dosage :

1. Il faut placer les rituels dans le contexte de l'action pédagogique : ils ne sont pas des drogues à dispenser de manière isolée et irréfléchie.
2. Il faut doser les rituels de manière à éviter tout effet secondaire et sans perdre de vue les autres effets.
3. Dans leur application, il faut toujours peser les rituels scolaires de manière à les adapter à chaque école et à chaque classe.

(selon Groeben 2000 / Kaiser 2001)

Les rituels : à réserver aux classes primaires ?

A l'école primaire, la vie quotidienne est encore très ritualisée. C'est au cycle secondaire I, au plus tard, que les élèves ne s'assoient plus en cercle dans la salle de classe et que le bonjour matinal en rythme est remplacé par le « give me five ».

Les élèves évoluent et avec eux la fonction des rituels. L'entrée dans la puberté oblige à se réorienter : si les élèves du primaire aiment qu'on leur souhaite leur anniversaire, ceux de 9^e trouvent ça plutôt gênant.

C'est précisément le groupe d'âges des élèves du cycle secondaire I qui offrent un terrain idéal pour les rituels, qu'il s'agit toutefois de redévelopper, d'essayer et d'adapter avec les groupes concernés.

« On ne peut pas ne pas ritualiser. »

Les rituels marquent des temps d'arrêt fixes dans le continuum de la vie scolaire. Ils sont toujours aussi bons que les objectifs qu'ils servent. Posez-vous, en tant qu'enseignant, les questions suivantes :

- Les rituels ont-ils un effet de signal dans votre école ?
- Sont-ils compris et acceptés par tous ?
- Sont-ils ancrés dans le groupe ?
- Rythment-ils la vie scolaire quotidienne ?
- Sont-ils globaux et s'adressent-ils à tous les sens possibles ?
- Sont-ils dynamiques et peuvent-ils se développer au sein du groupe ?

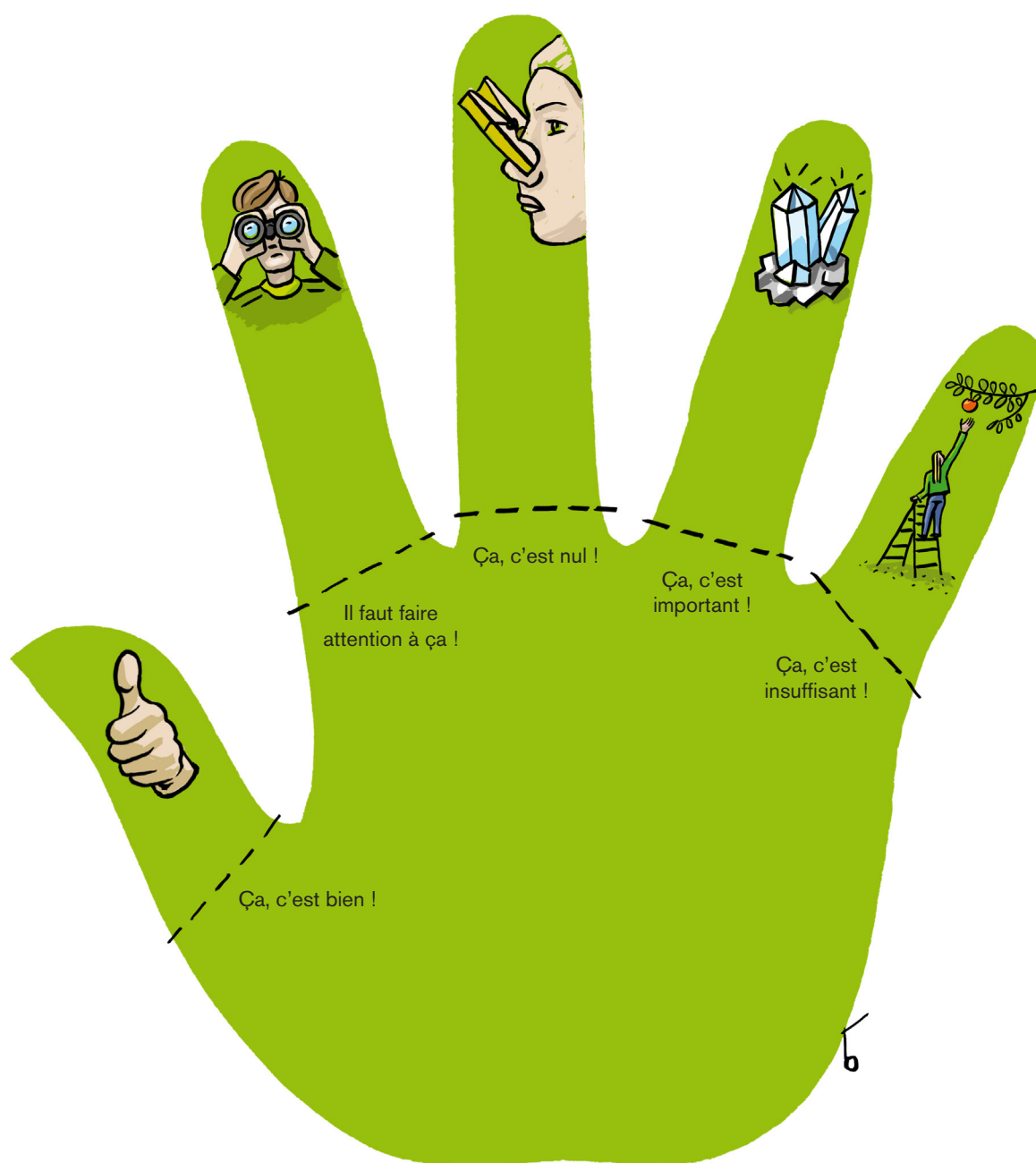
Les rituels pratiqués à l'école ne sont pas automatiques, ils méritent une attention et un examen constants.

▣ voir support de travail pour les élèves p. 42

Le rituel de la MAIN

Un rituel orienté sur l'action, solide, pluriel, pouvant être manié selon le cycle, l'école ou la situation. Aussi bien la durée, la latitude que le déroulement sont négociables et modifiables.

- Découper la main > laisser un doigt tendu > plier les autres doigts le long de la ligne.
- Expliquer la symbolique des cinq doigts*.
- Se servir de la main comme rituel du matin, rituel de la semaine, baromètre de l'ambiance ou lors des entretiens en tête-à-tête.
- Le choix du doigt qui reste tendu est fait par l'enseignant ou par les élèves.



Symbolique des doigts:

Pouce : levé, il est synonyme d'approbation.

Index : il montre quelque chose, il est synonyme de souhait ou de réflexion.

Majeur : le « doigt d'honneur » s'applique à quelque chose qui nous rebute.

Annulaire : c'est le doigt de l'alliance, il est donc synonyme de lien.

Auriculaire : le plus petit doigt dit : ça ne suffit pas !

LES LOISIRS



Etre et appartenir

Que nous regardions ensemble une série télé ou que nous nous retrouvions pour faire un jogging: les rituels rodés et affectionnés ont également leur place dans nos loisirs. Nombreux sont les gens qui réservent régulièrement une journée à la famille, à une sortie, au sport ou à la détente.

Les rituels donnent là aussi structure et cohésion et ils créent des liens. Pendant les loisirs organisés, on observe aussi toutes sortes de rituels rassembleurs – comme la pizza partagée après l'entraînement.

▣ voir support de travail pour les élèves p. 43

« Mir hei e Verein, i ghöre derzue ... » (Mani Matter)

[nous avons un club, j'en fais partie]

Entretenir son jardin ouvrier, jouer au handball, organiser des concerts, améliorer le monde: quand nous poursuivons des buts communs, nous nous rassemblons. On estime à quelque 100 000 le nombre des associations existant en Suisse. Près de la moitié d'entre elles sont des clubs sportifs.

Les rituels formels tels qu'assemblée des délégués, séances ou élection du comité forment la base d'une association. Lors des réunions, d'autres rituels informels sont pratiqués, qui soudent les membres de l'association.

Les séries TV (transcription)

Homeland, Grey's Anatomy, The Vampire Diaries, Tatort – les séries télévisées font de nombreux adeptes. Comme lors d'un rituel, les amateurs se réunissent à heure fixe devant leur télévision. Ils sont équipés de leurs snacks préférés et ne veulent pas être dérangés. Les modèles qui se répètent ne sont toutefois pas seulement identifiables dans le comportement des spectateurs. Le produit lui-même, diffusé sur les écrans, présente les caractéristiques d'un rituel. Certains motifs se répètent d'épisode en épisode, donnant aux personnes qui suivent la série un sentiment de sécurité et de réconfort.

« Je m'appelle Lena, j'ai 31 ans et je regarde «Tatort» tous les dimanches soir à huit heures – et pas toute seule! C'est comme un rendez-vous fixe: dès que la mélodie du générique se fait entendre, nous sommes quatre à avoir les yeux rivés sur l'écran, sachant exactement comment nous allons passer les deux prochaines heures. C'est comme si nous plongeons dans un autre monde: chacun sait comment les choses se passent.

Tatort est une marque: on sait exactement ce que l'emballage contient – l'heure, le générique, l'action et ses liens avec des sujets de société. Dès qu'on connaît ça, impossible de décrocher. Alors même que certains épisodes sont plutôt mauvais et absolument sans suspense. Mais c'est égal: nous sommes là, et nous apprécions notre traditionnelle soirée du dimanche. C'était pareil quand je regardais Tatort avec mes parents.

Il y a bientôt deux ans que je passe le dimanche soir avec mon partenaire et un couple d'amis. Quand j'y pense, notre rituel du dimanche soir est fait d'une multitude de petits rituels qui se sont mis en place sans qu'on s'en rende compte. Par exemple: nous ne prenons plus rendez-vous, c'est une fois chez nous, une fois chez nos amis; les places à table pour le souper sont établies, et nous sommes toujours assis dans le même ordre sur le canapé: les hommes à l'extérieur, les femmes au centre.

Pendant le film, nous sommes tous silencieux et concentrés. Nous faisons toujours une pause – ce qui est facile avec la technique d'aujourd'hui – pour manger le dessert. Nous avons récemment, introduit une deuxième pause, pour deviner qui sont les meurtriers. Chacun y va de son pronostic.

Quand il arrive, exceptionnellement, que nous ne regardions pas Tatort ensemble, il me manque quelque chose pour finir le week-end en beauté. Je le remarque au plus tard le lundi matin, quand tout le monde discute de Tatort au bureau. Les liens que nous avons avec notre couple d'amis sont devenus beaucoup plus forts depuis que nous regardons Tatort ensemble. C'est devenu notre truc. »

LA VALLEE DES TRADITIONS

LES RITUELS, PATRIMOINE CULTUREL

Fêtes nationales, marche de Pâques, carnaval: les manifestations festives sont souvent des rituels au déroulement fixe qui se transmettent de génération en génération. Toutes les communautés connaissent pareilles traditions. Elles marquent l'identité de leurs membres et font partie de leur héritage culturel.

Mais les rituels peuvent aussi être dépaynants. Nul besoin pour cela de provenir de cultures étrangères. Ils peuvent être pratiqués par des subcultures, des petits groupements au sein de la société. Les différents rituels peuvent s'influencer les uns les autres. Ils sont aussi un moyen de se démarquer.

PATRIMOINE CULTUREL



Des biens culturels vivants

La vieille ville de Berne et ses maisons historiques en mollasse sont inscrites au patrimoine mondial de l'UNESCO. Mais tous les trésors culturels ne sont pas en pierre, c'est-à-dire matériels. La montée à l'alpage fait partie du patrimoine culturel immatériel ²¹ – une tradition ancienne bien vivante dans de nombreuses régions de Suisse. La Confédération a décidé en 2008 de protéger aussi les biens culturels immatériels, conformément aux recommandations de l'UNESCO. La liste des traditions vivantes ²¹ en Suisse compte aussi le rituel annuel des armaillis.

▢ voir support de travail pour les élèves p. 44

LA FETE DE LUTTE SUISSE



Les pop-stars dans la sciure

Il s'agissait à l'origine d'une kermesse où les armaillis et les bergers d'alpage suisses se mesuraient les uns aux autres : qui mettait son opposant sur le dos avait gagné. Avec le temps, la coutume a donné naissance à la lutte, sport national populaire qui figure sur la liste suisse des traditions vivantes ²¹. La lutte compte de nombreux rituels, comme celui du vainqueur époussetant la sciure recouvrant le dos du perdant.

La dernière fête de lutte suisse qui s'est déroulée à Berthoud en 2013 témoigne de la vivacité de cette tradition. Les lutteurs ont attiré environ 300 000 spectateurs. Seules les pop-stars peuvent rivaliser.

▢ voir support de travail pour les élèves p. 44

L'ETRANGER



Nous et les autres

Nos propres rituels nous sont familiers et font partie intégrante de notre vie de tous les jours. Mais comment réagissons-nous aux rituels qui nous sont étrangers et que nous ne comprenons pas ? La globalisation et les migrations amènent des gens d'origines diverses à se côtoyer. Et avec eux leurs rituels. La nouveauté est parfois exotique, parfois dépaysante, voire menaçante.

Les rituels ne sont pas figés: ils peuvent s'influencer et se modifier les uns les autres, comme les gens qui les pratiquent.

▣ voir support de travail pour les élèves p. 44

LA VOIE DE L'IDENTITE

DES RÔLES, DES VALEURS ET DES NORMES

Les rituels nous aident à forger, affermir et proclamer notre identité. Nous communiquons d'où nous venons et ce que nous sommes : culture, couche sociale et sous-groupes – club de foot, chorale d'église, famille Dupont ou Suisses.

Les rituels sont particulièrement importants pour les enfants: ils socialisent, éduquent et forment. C'est par mimétisme ²¹, c'est-à-dire imitation des actes des adultes, que les enfants acquièrent leur identité propre dans la société.

SALUT!

Par nos mots de salutation, nous nous identifions à un groupe et nous positionnons dans notre environnement social. Nous acquérons cette compétence sociale ²² dès l'enfance.

MASSES HUMAINES

Dans une masse, l'individu adopte temporairement une identité collective. Son identité personnelle passe à l'arrière plan.

LOISIRS

Bavardage autour d'un café, tournoi de golf ou chorale: les rituels de groupe nous permettent de professer des valeurs ²³ et des normes ²⁴. Ils sont l'expression d'un niveau de vie et font partie de notre identité propre.

FAMILLE

Les rituels familiaux aident les enfants à développer leur identité personnelle. Ils sont importants également pour l'identité collective de la famille, unifiant à l'intérieur comme vers l'extérieur.

LE CULTE DES STARS

Les stars véhiculent une vie rêvée. Nous, les fans, leur vouons un culte par des rituels et les adorons en tant que modèles, adoptant ainsi leur vision du monde.

PATRIMOINE CULTUREL

Notre identité culturelle et nationale est faite de coutumes, de rituels et de fêtes. Les rituels établissent un lien émotionnel entre les membres d'une culture ou d'une nation.

⊕ Liste des traditions vivantes ²⁵ en Suisse : www.traditions-vivantes.ch

LA RUE DE LA HIERARCHIE

DU STATUT, DU RANG ET DE LA POSITION

Qu'on soit chef ou subordonné, faiseur d'opinion ou suiveur, les rôles sont différemment répartis dans la société.

Ce sont les hiérarchies qui déterminent notre statut et notre position dans un groupe ou une société. Et c'est l'homme qui crée ces organisations sociales. Les rituels aident à régler, entériner ou adapter les relations que nous entretenons les uns avec les autres et à exprimer la reconnaissance sociale. Ils rendent l'ordre existant visible et vivable. Autrement dit, ils signalent le comportement à adopter envers notre interlocuteur.

SALUT!

La manière de saluer illustre la hiérarchie sociale. Familiarité affectueuse ou distance formelle ? Le répertoire est vaste. Qui connaît la hiérarchie et ses rituels de salutation peut se comporter de la bonne manière envers son vis-à-vis.

ROYAL WEDDING

Quand les têtes couronnées ou les chefs d'Etat invitent à une réception officielle, tout est réglé dans le détail : qui marche sur le tapis rouge à quel moment ? Qui salue-t-on comment ? Qui porte un toast ? Le cérémoniel assure que la hiérarchie est respectée.

TRAVAIL

Les processus rituels affermissent aussi la hiérarchie au travail lors des réunions. Ordre des places, succession ou longueur des discours reflètent la position des participants.

Remarque :

Il est possible de briser les rituels, plus ou moins intentionnellement. Ces ruptures peuvent annoncer un changement imminent dans la hiérarchie. Leur auteur peut exprimer ainsi son insatisfaction face aux conditions existantes et faire connaître ses exigences.

COMPETITION

Le podium illustre clairement, optiquement parlant, que les vainqueurs sont hiérarchiquement au-dessus des autres. Ils sont des idoles que l'on admire et qu'il s'agit d'imiter.

LE CHEMIN DE LA MANIPULATION

SUR LES TRACES DU CONDITIONNEMENT

Les rituels ne sont pas innés, mais acquis. Ils sont un précieux soutien pour les initiés. Mais ils permettent aussi de contrôler les gens, voire de les dominer.

Les rituels sont souvent pratiqués inconsciemment. Ça ne veut pas dire qu'ils ne recèlent aucune intention. Les rituels nous intègrent dans une communauté, ils créent aussi, ce faisant, une dépendance émotionnelle. C'est pourquoi ils sont aussi utilisés à des fins manipulatoires ou abusives.

SALUT!

En adoptant tel ou tel mode de communication, on peut influencer son interlocuteur. Nous aiguillons la discussion dès les salutations.

LE CULTE DES STARS

La star met ses fans dans sa poche par des actes rituels. Mais jusqu'où va-t-elle ? Où commence la prise d'influence dans l'expérience communautaire ? Les limites sont souvent floues.

MASSES HUMAINES

L'expérience de sentiments communautaires intenses est le propre des grands rassemblements. Des rituels mis en scène de manière ciblée permettent de renforcer et de manœuvrer les émotions. Ils peuvent engendrer une dynamique phénoménale, dont il est facile d'abuser.

Apropos :

Les leaders politiques et religieux, les publicitaires et les fournisseurs de prestations dans le domaine des loisirs se servent des rituels comme d'un puissant instrument pour imposer leurs intérêts. Leurs adeptes et leurs fidèles, consommateurs et clients ne sont eux pas toujours conscients de la manipulation dont ils sont l'objet ni de son ampleur.

TRAVAIL

Les réunions de collaborateurs tels qu'apéritifs et fêtes de Noël favorisent la cohésion. L'employeur y honore le travail des employés, renforçant le lien entre les collaborateurs et leur entreprise et éveillant un sentiment de devoir.

MORT

Les rituels mortuaires manipulent notre cerveau. Ils nous prennent par la main et nous aident à fonctionner dans un état exceptionnel et à accepter une nouvelle situation.

COMPETITION

Grâce aux rituels, les sportifs concentrent toute leur attention sur la compétition à venir. Ils écartent les pensées gênantes. D'une certaine manière, les sportifs se manipulent eux-mêmes pour réaliser les meilleures performances possibles.

LA ROUTE DU CHANGEMENT

RETOUR VERS LE FUTUR

Les rituels sont sans cesse répétés, reliant le présent au passé. Ils sont un genre de mémoire dans laquelle sont déposées les valeurs et les normes d'une société. Ils assument ainsi une fonction importante de transmission. Ils stabilisent les règles, consolident les relations sociales et renforcent les structures.

Les rituels se réfèrent à un rite originel, mais ils ne cessent d'évoluer au fur et à mesure de leur répétition (dynamique rituelle). Il est rare que de nouveaux rituels voient le jour. Mais les rituels changent en permanence. Ces adaptations sont nécessaires, car la société est en constante mutation.

SALUT!

La manière de se saluer évolue au fil du temps. Le baisemain était jadis considéré comme particulièrement poli, il est aujourd'hui complètement démodé.

FAMILLE

Les rituels sont le reflet des hiérarchies et des usages au sein de la famille. Lors du repas du soir par exemple: dans quel ordre les personnes étaient-elles servies naguère ? Qui bénissait le repas ? Qui recevait le plus gros morceau de viande ? Qui avait le droit de parler ? Et aujourd'hui ? A qui va le plus gros morceau de tofu ?

MORT

Les funérailles peuvent aujourd'hui être conçues de manière très personnelle. Même les cérémonies non religieuses sont possibles. L'orgue et le psaume ou la guitare électrique et Elvis, qu'aurait souhaité la défunte ?

Le saviez-vous ?

La ville de Francfort-sur-le-Main offre sur un site Web officiel un cimetière pour les personnages de jeux informatiques. Car certains «gamers» souffrent de problèmes psychiques après avoir perdu leur avatar. Le rituel du monde virtuel les aide à faire leur travail de deuil.

⊕ La dernière demeure des avatars: www.herolymp.de

FETE DE LUTTE SUISSE

La lutte suisse, sport traditionnel populaire, est en constante professionnalisation. Ses structures, qui ont évolué au fil du temps et sont éprouvées, doivent aujourd'hui relever de nouveaux défis sportifs et commerciaux. Il s'ensuit des changements dans les rituels habituels.

RITUEL OU ROUTINE ?



Est-ce un rituel de se brosser les dents? Qu'en pensez-vous?

OUI

Se brosser les dents est un rituel, car il s'agit d'un acte routinier à la portée symbolique. C'est une opération qui structure la journée et marque le passage ➡ entre l'activité diurne et le repos nocturne, la vie publique et la vie privée. La séance de brossage de dents réunissant parents et enfants peut être, par exemple, un point d'orientation important dans la journée.

Pas de réponse catégorique ici. Les mêmes actes peuvent avoir une signification différente selon les gens.

NON, se brosser les dents n'est pas un rituel

Se brosser les dents est une simple habitude ➡, pas un rituel. Si les actes de la vie quotidienne possèdent des règles de déroulement claires, ils n'ont pas de sens plus approfondi: on se brosse les dents pour qu'elles soient propres. Il manque au brossage de dents la portée symbolique qu'un acte doit avoir pour être considéré comme un rituel.

Pas de réponse catégorique ici. Les mêmes actes peuvent avoir une signification différente selon les gens.

▢ voir support de travail pour les élèves p. 47

RITUEL OU CONTRAINTE ?



Les rituels sont en principe volontaires. Mais ceux qui les pratiquent doivent respecter certains processus pour pouvoir atteindre le but souhaité. La répétition exacte du déroulement de l'acte rituel peut se muer en contrainte ➡.

▢ voir support de travail pour les élèves p. 47

RITUEL ET ENVIREMENT



La consommation de drogues est souvent accompagnée d'actes rituels. Aux yeux des psychologues et des spécialistes de l'éducation, cette relation est révélatrice – pas seulement en ce qui concerne les substances illégales. Pour inculquer aux jeunes un comportement raisonnable en matière d'alcool, les rituels de passage  sont plus utiles que les interdictions.

Vidéo avec Allan Guggenbühl, psychologue et psychothérapeute, sur la jeunesse et l'alcool (transcription)

Quelqu'un qui a 13, 14, 15 ans souhaite expérimenter le monde, voir ce que la vie lui offre, qui il est, ce que c'est d'être un être humain.

L'homme connaît plusieurs états. Il n'est pas toujours dans un état normal, mais peut être sombre, fatigué, préoccupé. Les jeunes découvrent aussi les états d'ivresse. Ils remarquent que l'environnement agit différemment sur eux quand ils ont absorbé une certaine substance. Ils se sentent plus libres, plus culottés, moins inhibés. C'est important. Les jeunes veulent tester ces états, ils doivent le faire pour apprendre à se connaître. Pour voir comment ils fonctionnent en tant qu'*Homo sapiens*.

Pour les jeunes, il n'est pas facile d'expérimenter ces états modifiés de conscience. Ils ont besoin de cadres pour les maîtriser.

Quand la société n'offre rien pour faire ces expériences, l'abrutissement menace. C'est ce que j'observe en tant que psychologue: les jeunes s'achètent du jus d'orange et de la vodka et se saoulent. Ils ne peuvent contrôler l'esprit qu'ils éveillent, qu'ils laissent entrer en eux. La tendance, dans notre société, est de priver les jeunes de ces expériences. Ils n'ont le droit de consommer de l'alcool, de vivre des états d'ivresse, qu'une fois majeurs. Avant, c'est absolument interdit. Du point de vue psychologique, c'est la manière d'agir la plus bête qui soit.

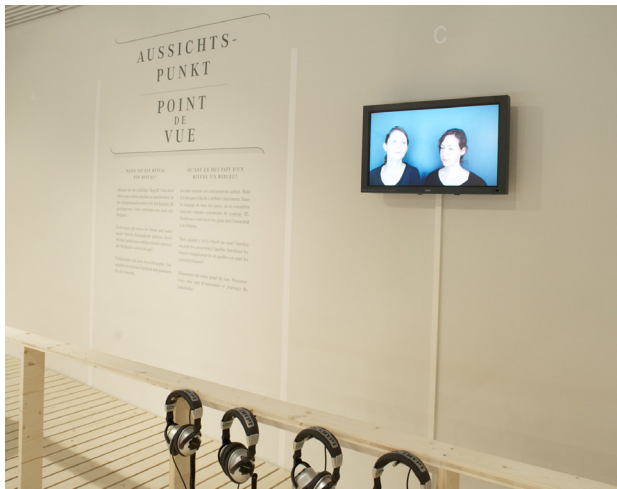
Car: ce qui est interdit, mais que les adultes consomment, est forcément attrayant. C'est bien connu. Les jeunes veulent devenir adulte. L'interdiction fait paradoxalement de la consommation d'alcool un moyen d'acquérir le statut d'adulte.

Il faudrait là des rituels. Il y en avait jadis. On disait: « A 14 ans, tu pourras boire un verre de vin à table. A 16 ans, il faudra que tu boives du vin, c'est quelque chose que tu dois apprendre. » Le vin est fortement ritualisé dans notre culture, chez les adultes. On distingue les différents cépages, les vins ont des noms: Château Lafite, Chianti... On imagine leur origine et on raconte des histoires, on reconnaît les cuvées. C'est une ritualisation classique de la consommation d'un stupéfiant. S'ajoute à ça la manière dont on déguste le vin: une nappe blanche, des verres de différentes tailles... Le moment où on débouche la bouteille: on renifle le bouchon, on analyse le bouquet, on sert, on goûte... C'est une manière ritualisée d'aborder l'état d'ivresse, cette drogue spécifique.

C'est là qu'est la réponse à mon avis. Il faut ritualiser la consommation de drogue, lui donner une forme. Il faut un langage, des noms, une histoire, une valorisation, un prix. Il est important que le vin ne soit pas gratuit, il faut un sacrifice... un rituel classique. Le scandale est qu'au lieu d'initier les jeunes, on leur interdit.

 voir support de travail pour les élèves p. 47

QU'EST-CE QUI FAIT D'UN RITUEL UN RITUEL?



Le mot « rituel » est couramment utilisé. Mais il n'est pas si facile à définir clairement. Dans le langage de tous les jours, on le considère souvent comme synonyme de routine ²¹. Nombreux sont aussi les gens qui l'associent à la religion.

Mais quand y a-t-il rituel ou non ? Quelles en sont les propriétés ? Quelles fonctions les rituels remplissent-ils et quelles en sont les caractéristiques ?

▣ voir support de travail pour les élèves p. 48

▣ voir le « Contrôle des connaissances » p. 56

« Manger une saucisse YB » ou « Embrasser » ?

Les rituels sont des actes qui sont mis en scène, se répètent, ont un déroulement standardisé et sont donc reproductibles. Ils sont pratiqués par une ou plusieurs personnes, ensemble, et sont plus ou moins volontaires. Autre caractéristique: les rituels évoluent.

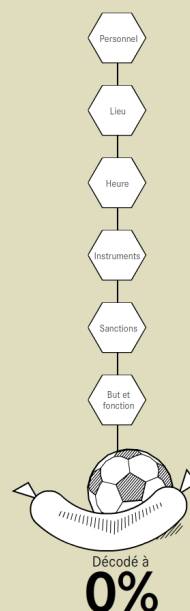
Mais de quoi les rituels sont-ils faits? Les participants, les objets utilisés, l'heure et le lieu sont des éléments importants. Les rituels ont en outre différentes fonctions: ils peuvent donner un sentiment de sécurité et de communauté, créer des hiérarchies ou aider dans les périodes de transition.

Décomposez le rituel de votre choix.
(Solutions p. 51):

Fais glisser le point d'interrogation dans la bonne case à droite:

SAUCISSE YB

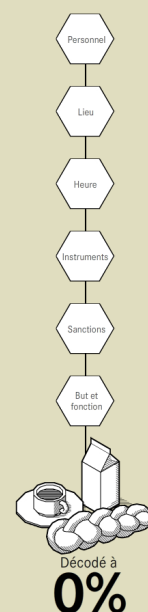
Quand je vais voir un match des Young Boys, je retrouve toujours mes amis 60 minutes avant le coup d'envoi devant le stade du Wankdorf. On commence par aller au stand des saucisses. Obligatoire saucisse YB, la bière à la main et l'écharpe YB au cou, on se dirige vers la table de bar du secteur D pour trinquer ensemble, manger notre saucisse et causer football. La saucisse est un must pour que les Young Boys gagnent, j'en suis convaincu! C'est dingue ce que j'aime l'atmosphère du stade avec tous ces spectateurs et l'incontournable avant-programme du stade! J'ai alors l'impression de faire partie d'un tout. Je n'arrive pas à comprendre pourquoi mon copain Adrien ne vient plus. Nous avons complètement perdu contact et je n'ai plus envie de le voir. Contrairement à lui, nous avons tous déjà acheté une carte pour la saison prochaine.



Fais glisser le point d'interrogation dans la bonne case à droite:

BRUNCH DU DIMANCHE

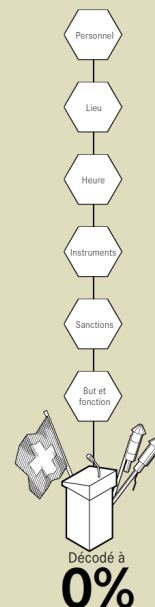
Tous les premiers dimanches du mois, ma mère invite la famille et les amis à brunch à la maison. C'est elle qui tient la baguette et gare à tous ceux qui voudraient s'en mêler! Elle s'occupe de tous les préparatifs, des achats à la décoration de la table, et détermine aussi le déroulement du brunch, comme par ex. l'ordre dans lequel les mets doivent être mis sur la table. On commence toujours par un buffet salé, suivi du buffet sucré. L'heure de rendez-vous est le dimanche à 11 heures. Doggy, notre chien, nous observe toujours avec plaisir pendant ce spectacle. Je ne manque pratiquement aucun brunch. D'un côté, parce que ma mère serait totalement vexée, de l'autre, parce que je me sens en sécurité à cette occasion. Rien que l'odeur de la tresse dominicale de ma mère me donne le sentiment d'être à la maison. Mais évidemment, dès que je passe le seuil de la porte, je suis à nouveau un enfant. C'est à la fois un bonheur et une malédiction.



Fais glisser le point d'interrogation dans la bonne case à droite:

RECEPTION DU NOUVEL AN

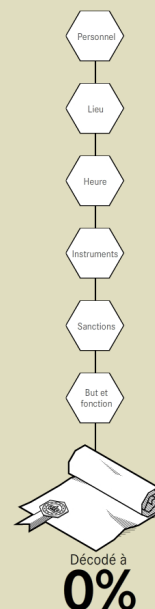
Tous les ans, le deuxième mercredi de janvier, le Président ou la Présidente de la Confédération suisse invite le corps diplomatique et les représentants du canton, de la ville et de la commune bourgeoise de Berne à la traditionnelle réception du Nouvel an au Palais fédéral. Les huissiers veillent au bon déroulement de la manifestation, suivant strictement le protocole. L'horaire est serré, le discours soigneusement étudié et même la durée des entretiens avec les différentes délégations est fixée avec précision. Beaucoup de préparatifs sont arrêtés, le tapis rouge est déroulé. Toute erreur de comportement nuit à la réputation des invités aussi bien que des hôtes. Cette cérémonie marque officiellement le passage à la nouvelle année, mais elle révèle aussi les relations diplomatiques et les hiérarchies. La population peut la suivre lors des informations à la télévision.



Fais glisser le point d'interrogation dans la bonne case à droite:

FETE DE DIPLOME

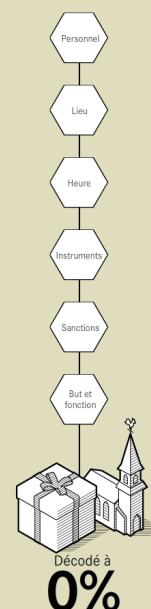
Tous les ans, une semaine avant les vacances d'été, les diplômes sont remis sous les yeux des enseignants et des familles aux élèves de dernière année. L'organisation et tous les préparatifs, comme l'envoi des invitations, sont pris en charge par le secrétariat de l'école. En tant que directrice, je conduis la soirée dans l'aula de notre école, dans une atmosphère de fête. Paroles de bienvenue, représentation musicale, discours, remise des diplômes, remise des prix et adieux – tel est le déroulement habituel de la manifestation. Je considère la cérémonie comme la conclusion en beauté de la scolarité pour les élèves et leur famille, mais c'est aussi un adieu pour nous les enseignants. Tous les ans, j'apprends de la bouche de parents dont les enfants n'ont pu assister à la fête de diplôme que cette conclusion officielle a manqué aux uns et aux autres.



Fais glisser le point d'interrogation dans la bonne case à droite:

CONFIRMATION

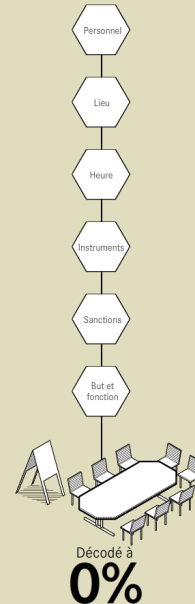
Je t'invite cordialement, cher Parrain, à ma confirmation qui aura lieu le dimanche 11 mai 2014 à l'église réformée de Radelfingen. Après le culte de confirmation, que nous avons préparé avec notre nouvelle pasteur, nous fêterons avec toute la famille et tous mes amis, à l'occasion d'un repas de midi à l'auberge Rössli, ma majorité religieuse et mon passage à l'âge adulte. Papa ne pourra pas s'empêcher, comme chaque année, de tenir un discours. Tu te rappelles comme il a été drôle lors des confirmations de mes frères et sœurs? Je crois que le discours est aussi important pour lui que ma confirmation l'est pour ma mère. Si je ne me faisais pas confirmer et ne devenais pas membre de l'Eglise à part entière, elle serait très déçue. Je me réjouis de te voir et tiens d'ores et déjà à te remercier pour ton cadeau, ma robe de confirmation. Je l'ai achetée avant-hier – elle est déjà accrochée à la porte de mon armoire.



Fais glisser le point d'interrogation dans la bonne case à droite:

MEETING DE «KICK-OFF»

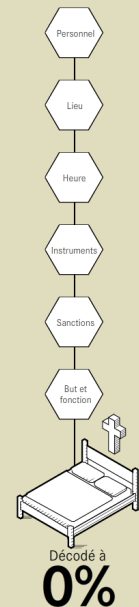
? Lors de chaque lancement de projet, nous vous recommandons d'organiser un meeting de «kick-off» symbolisant son ? démarrage festif. Il ? vous aide, en tant que responsable de projet, à ? y faire adhérer tous les membres de l'équipe, à instaurer confiance et sécurité et à ? communiquer le statut et la position de chacun. ? Préparez soigneusement le «kick-off» et réfléchissez soigneusement aux détails. Créez une ? atmosphère agréable et adéquate et réunissez tous les ? documents nécessaires. Pensez-y: ? cette séance vous permet de poser les aiguillages du projet. Un mauvais départ a des effets négatifs. Communiquez ? lieu, ? heure et ? déroulement (paroles de bienvenue, ronde de présentation, premières informations sur le projet, etc.) de la séance suffisamment tôt à tous les ? membres de l'équipe et ? concluez le meeting par un rituel commun et informel, comme un apéritif. ? Vous favorisez ainsi la cohésion du groupe.



Fais glisser le point d'interrogation dans la bonne case à droite:

PRIERE DU SOIR

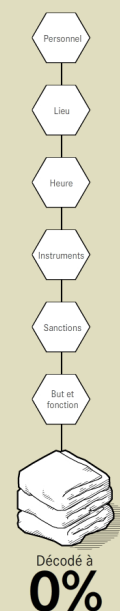
? Je prie ? tous les soirs ? avant de m'endormir. ? au lit, ? dans l'obscurité, pour moi tout seul. ? Je rencontre ? Dieu, parle avec lui, passe la journée en revue et la remet entre ses mains en pleine confiance. ? Ça me donne un sentiment de sécurité et m'aide à trouver le repos et conclure la journée. Je fais toujours ma prière du soir et ? entretiens ainsi ma relation avec Dieu. J'ai remarqué aussi que je n'arrive pas à m'endormir ou que je dors mal si j'omets de la faire.



Fais glisser le point d'interrogation dans la bonne case à droite:

SAUNA

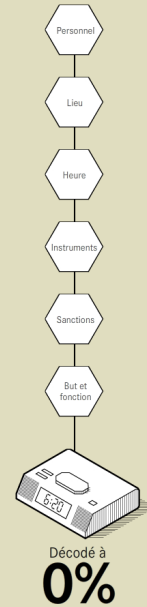
? Délasserment, santé et propreté, c'est ce que nous nous promettons quand nous allons au sauna, où ? mes amis et moi nous retrouvons ? deux fois par mois, ? l'après-midi. Entourés d'un ? linge, ? nous nous plongeons dans la chaleur, puis l'eau froide, puis de nouveau la chaleur et l'eau froide. ? En tant qu'organisateur, j'ai toujours la responsabilité de verser de l'eau ? sur les pierres du poêle à sauna - ? une main pleine d'eau toutes les dix minutes - c'est divin quand ça ? crépite. Quand nous arrivons, le ? sauna est, Dieu soit loué, ? toujours parfaitement préchauffé. ? Lors du pot qui suit, ? nous prenons toujours rendez-vous pour la prochaine fois. ? Mon corps s'est déjà habitué à ce rituel, mais aussi mon esprit, car le tout nous permet naturellement d'entretenir notre amitié. ? Mes amis le prennent mal quand le sauna tombe à l'eau.



Fais glisser le point d'interrogation dans la bonne case à droite:

REVEIL-RADIO

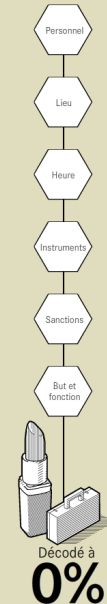
? Du lundi au vendredi, à ? 6h20: ? trois fois un ? bip
- ? mon réveil-radio. «Booonjour» lance une allègre ? voix
radiophonique. ? Je donne un léger coup à mon réveil - il se
tait, la fonction snooze est activée. Je m'enroule à nouveau
profondément dans mon ? duvet bien chaud et reste couché.
Dix minutes plus tard: bip, bip, bip, puis les nouvelles, suivies
d'un tube. J'arrête maintenant le réveil, je me lève et je quitte
la ? chambre. ? La journée commence. ? Quand le réveil
ne se fait pas entendre, quand j'ai oublié ? de régler le réveil,
quand le programme radio habituel est modifié ou quand la
fonction snooze ne marche pas, non seulement j'ai une panne
d'oreiller, mais je suis perturbé toute la journée.



Fais glisser le point d'interrogation dans la bonne case à droite:

BAISER

? Ma partenaire et moi nous ? disons au
revoir ? à la maison, ? le matin, ? quand nous
sortons de la maison, en nous faisant un baiser.
? Ça nous connecte. Tout est en ordre alors et
je peux aller au travail l'esprit tranquille. Tout
récemment, j'ai dû sortir très tôt pour une séance
et j'étais tellement pressé que je n'ai pas dit au
revoir à ma partenaire ni à ? mes enfants.
? A midi, ma partenaire m'a téléphoné pour me
demander si tout allait bien parce que j'avais
quitté la maison sans dire au revoir.

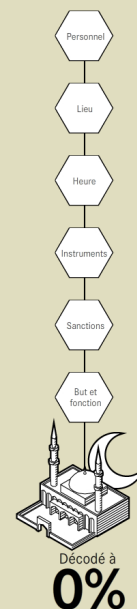


Fais glisser le point d'interrogation dans la bonne case à droite:

RAMADAN

* Inshallah aidkom mabrouk *

? Au début du nouveau mois qui commence après le
Ramadan à l'apparition du premier croissant de lune, nous
fêtons la rupture du jeûne. C'est une des plus grandes fêtes
de l'Islam, ? nous concluons par elle le mois de jeûne.
? Les festivités commencent tôt le matin par la prière
commune obligatoire, conduite par l' ? Imam. Puis ? toute
la communauté se réunit et nous prenons notre premier
déjeuner depuis des semaines. Depuis que nous vivons en
Suisse, nous prions et déjeunons ? tous les ans dans
la ? salle polyvalente. ? Puis nous continuons de manger
et de fêter ? avec des amis et toute la famille ? chez nous
à la maison. Ici, ce sont ? mes parents qui définissent
le déroulement des choses, après s'être occupés de ? tous
les préparatifs. Nous les enfants recevons alors des
? cadeaux. L'année passée, un ? journaliste et un photo-
graphe sont même venus assister à la fête pour en rendre
compte. ? Si la fête n'avait pas lieu, nous serions tous
très tristes.



LES RITUELS: UN TERRAIN SÛR

Les rituels imprègnent notre vie. Ils structurent le déroulement de notre journée et influencent les relations sociales que nous entretenons dans notre vie de tous les jours: à la maison, au travail, à l'école ou pendant nos loisirs. Les rituels créent l'ordre social, façonnent l'identité et éveillent des sentiments d'appartenance. Ils structurent et soulagent, nous aident à nous orienter et nous rassurent. Les rituels nous donnent également confiance. Aussi longtemps que nous connaissons les rituels de la communauté dans laquelle nous évoluons, nous sommes en terrain sûr. A partir du moment où nous ignorons les codes, ou ne les respectons pas, il peut y avoir conflit.

Les rituels comportent plusieurs éléments et ils sont déterminés par plusieurs facteurs. Comme le nombre de participants, l'heure et le lieu. Ils remplissent différents objectifs et présentent différentes caractéristiques. Des trois bisces échangées en guise de salutation à l'écoute d'une musique pour se préparer à une compétition en passant par la montée de l'Alpe – les rituels sont innombrables et omniprésents.

Les rituels sont des codes de communication. Des actes qui nous permettent de communiquer et qui font le chaînon entre le passé et le présent. Ils nous donnent une tenue dans la vie et nous aident à réagir aux changements et aux revirements de situation. Les rituels évoluent au fil du temps, y compris pour s'adapter à l'évolution des choses.

De la religion à la société

La recherche sur les rituels est relativement jeune. C'est à la fin du XIX^e siècle que des scientifiques de diverses branches ont commencé à s'intéresser au phénomène. Au début, les rituels sont surtout étudiés dans le contexte de la vie religieuse. Un des constats faits alors est que la religion s'explique en grande partie par des pratiques rituelles. Ces pratiques nourrissent des sentiments d'appartenance et assurent durablement la cohésion d'un groupe.

Le Français Émile Durkheim (1858–1917) a été le premier à se pencher sur le phénomène des rituels dans des domaines autres que religieux. Les sociologues et ethnologues Emile Durkheim, Arnold van Gennep (1873–1953) et Victor Turner (1920–1983) se penchent surtout, dans leurs recherches, sur les liens entre rituels et société en général. Selon

Durkheim, l'homme tend, dans un groupe, à harmoniser ses actes, coordonner ses relations et renforcer le lien entre individu et communauté.

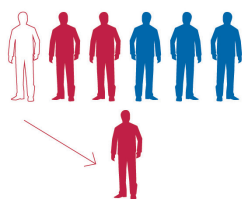
Les rites de passage de Van Gennep

C'est le Français Arnold van Gennep qui a ensuite déterminé la notion très utilisée aujourd'hui de « rites de passage » (rituels de passage ㉔). Il a constaté que les hommes procèdent à des rituels lors de changements dans leur vie. Selon van Gennep, la société est composée de différents groupes sociaux clairement distinguables les uns des autres. L'homme se développant et évoluant, il arrive régulièrement qu'il change de position au sein d'un groupe donné ou d'appartenance au sein de communautés. Ces passages sont initiés, accompagnés et conclus par des cérémonies ㉕ , que van Gennep appelle des « rites de passage ». « Pour les groupes, comme pour les individus, vivre c'est sans cesse se désagréger et se reconstituer. », écrit-il en 1909. « Et toujours ce sont de nouveaux seuils à franchir. »

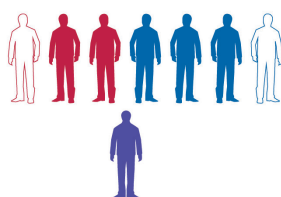
Toujours selon van Gennep, ces rites de passage sont exécutés différemment dans toutes les cultures, mais ils comptent invariablement les trois mêmes phases: dans la première phase, l'individu se détache du groupe, étape marquée par des rites de séparation. La phase intermédiaire est marquée par les rites de marge ou de seuil. Puis vient la troisième phase, celle des rites d'agrégation qui accompagnent l'intégration à un nouveau groupe.

En 1969, l'Écossais Victor Turner pousse plus loin l'analyse de van Gennep concernant la phase de seuil ㉕ (2^e phase). Dans sa théorie, il la rebaptise *phase liminaire* (*limen*, lat. = seuil). Selon Turner, l'homme s'y trouve à un stade social intermédiaire. Il oscille entre deux mondes et se trouve dans un statut « no longer/not yet » (« plus/pas encore »). Cette phase, dans la quelle les règles normalement en vigueur ne sont plus valables, permet de faire une expérience particulière, que Turner désigne par le terme de *Communitas* (≈ expérience de l'identité). C'est seulement cette expérience qui rend l'homme capable, du point de vue de Turner, de prendre un nouveau départ dans la société et de réintégrer la structure.

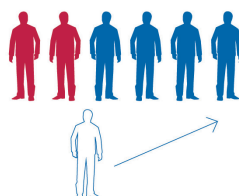
LES TROIS PHASES D'UN RITE DE PASSAGE



1. Phase de séparation



2. Phase de seuil ou liminaire



3. Phase d'agrégation

La naissance des «ritual studies»

Durkheim, van Gennep, Turner et les chercheurs qui leur ont succédé ont surtout observé et étudié les rituels dans des sociétés non industrialisées. La recherche prophétisait même un déclin des rituels dans les sociétés industrialisées. Au milieu des années 1980, pourtant, la naissance des *ritual studies* a entraîné la redécouverte scientifique et sociale des rituels.

La recherche sur les rituels appréhende les actes de l'homme comme une sorte d'interprétation de sa propre culture (*cultural performance*) et elle fixe ainsi de nouveaux accents. Les rituels sont mis en relation avec des aspects d'exhibition, par exemple lors d'une mise en scène théâtrale.

Le concept aujourd'hui

Aujourd'hui, le terme de « rituel » s'entend comme un acte répétable à la portée symbolique et il fait l'objet de recherches interdisciplinaires. C'est un phéno-

mène unique qui intéresse les différentes disciplines scientifiques.

La réflexion scientifique variée consacrée aux rituels correspond aux multiples visages du phénomène lui-même. Les différentes disciplines examinent et expliquent le rituel différemment. La science distingue deux types de rituels. D'un côté le rituel étudié par les sciences sociales et culturelles: le comportement dans la société, comme les différentes manières de saluer. De l'autre le rituel défini par la science des religions: le déroulement du culte, comme la messe, souvent désigné sous le terme de rite 𐤀𐤊𐤍𐤏𐤍.

Dans la vie de tous les jours, on utilise souvent le mot «rituel» dans le sens de routine 𐤀𐤊𐤍𐤏𐤍. Simultanément, on continue de situer le phénomène dans un contexte purement religieux.

Les rituels définissent notre rôle

Il existe des règles de comportement, dans la société, qui garantissent que tout le monde agit et traite les autres correctement. Les rituels ancrent ces règles dans tous les domaines sociaux. Ils règlent comment nous nous comportons les uns envers les autres. Les rituels sont importants non seulement pour l'identité d'une société toute entière (identité collective), mais aussi pour le développement de l'identité personnelle. Car ils socialisent, éduquent et forment. Les enfants acquièrent grâce aux rituels des compétences culturelles et sociales, comme la manière de se tenir à table.

Les rituels créent, renouvellent et confirment notre statut dans la société, ils assurent les hiérarchies et la cohésion en rendant l'ordre existant visible. De même, ils induisent des sentiments collectifs (« nous ») et permettent de réduire les tensions sociales. Les rituels ont un mécanisme de transmission: ils intègrent les gens dans une société en leur donnant une identité commune via des actes identiques.

Inversement, le caractère intégrateur des rituels a pour revers qu'ils peuvent marginaliser. Les initiés comprennent les rituels, ceux qui ne les connaissant pas peuvent donc être exclus, intentionnellement ou non. Comme il est possible de s'entraîner aux rituels et qu'on les pratique souvent de manière inconsciente, ils peuvent aussi être utilisés à des fins de manipulation. Mais cette manipulation n'est pas forcément

négative – elle peut avoir des effets positifs et donner un sentiment de sécurité. Ainsi, les sportifs se manipulent-ils eux-mêmes par des rituels, pour se déconnecter du monde extérieur et se focaliser exclusivement sur la compétition.

Les rituels aident à lutter contre le stress

Les rituels aident à faire face aux incertitudes. Ils ont un effet stabilisateur en nous indiquant comment nous comporter dans les situations où nous sommes dépassés. Les rituels offrent des moyens de contrôler les réactions de stress et les débordements émotionnels. Dans l'inconnu, ils nous aident à agir correctement. Ils sont source d'acceptation et offrent un cadre sûr à notre comportement face à une difficulté. Les rituels dispensent un sentiment communautaire et fournissent de précieux points d'orientation. Ces actes standardisés donnent confiance, assurance et continuité et ils transmettent, ce faisant, un sentiment de sécurité.

Les rituels marquent les passages dans notre vie. Ces passages sont autant de stress pour l'être humain et le déstabilisent. Les rituels de passage  permettent d'utiliser, de contrôler et de canaliser cette déstabilisation de manière ciblée et de nous réorienter. Car les réactions de stress déclenchent toute une série de processus biochimiques dans notre corps qui ont des effets directs sur les connexions dans le cerveau. Les processus amorcés par le stress peuvent modifier les modèles de jonction dans certaines régions cérébrales en affaiblissant certaines connexions ou en favorisant la mise en place d'autres réseaux. Les rituels de passage  permettent ainsi de se détacher du passé et d'entrer dans une nouvelle phase de sa vie.

Le fait que les rituels obéissent toujours aux mêmes règles permet de soulager considérablement les performances du cerveau. La répétition des mêmes comportements réduit leur complexité. C'est pourquoi les sportifs, par exemple, recourent aux rituels pour se préparer à leurs compétitions. Les rituels augmentent l'efficacité en enregistrant des sentiments qui pourront être réactivés plus tard. La stimulation sensorielle permet en outre d'augmenter l'attention. Les participants sont réduits aux rôles qui leur est attribué pendant la durée du rituel et peuvent oublier tout ce qui les entoure.

Les rituels sont l'expression d'une culture

Chaque culture possède ses propres rituels, qu'il s'agisse de cérémonies religieuses ou de fêtes séculières. Lorsque le modèle cérémoniel est transmis de génération en génération, il peut devenir la tradition d'un groupe ou d'une communauté. Ces rituels sont une part importante de notre culture, car ils ont un caractère identitaire. La plupart des rituels publics et des grandes cérémonies formelles sont des événements qui possèdent leurs propres règles, des lieux choisis et des heures fixes.

Les rituels peuvent aussi nous dépayser, comme c'est le cas lorsqu'ils proviennent d'autres cultures, de culture exotiques. Mais le rituel d'une sous-culture proche de la nôtre (un petit groupe au sein de notre société) peut avoir le même effet. Dans le monde globalisé d'aujourd'hui, nous sommes tous les jours confrontés à une multitude de rituels d'autres cultures et sous-cultures. Ils se déroulent dans notre environnement, simultanément et parallèlement, et s'influencent mutuellement. Ce processus est à la fois passionnant et enrichissant. Il peut aussi nourrir des peurs et un sentiment de menace.

Le 17 octobre 2003, l'UNESCO a reconnu les rituels comme patrimoine culturel immatériel digne de protection, méritant d'être sauvegardé et étudié. La Suisse, représentée par l'Office fédéral de la culture (OFC), a ratifié en juillet 2008 la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel et, en 2005, la Convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles. Dans le cadre de la mise en œuvre de la convention de l'UNESCO, les services cantonaux ont appelé les groupes, associations et syndicats à faire connaître les traditions qu'ils entretiennent. Un groupe d'experts a ensuite dressé une liste des traditions vivantes de Suisse.

Les rituels sont importants pour la manière dont nous ressentons la culture et l'histoire. La société se confirme sans cesse par l'exécution de ces rituels, parce qu'elle répète et vit les rituels qui lui sont transmis. Les rituels véhiculent quelque chose de primitif qui est questionné à chaque répétition. C'est pourquoi les rituels évoluent en permanence, même si ce n'est que doucement et discrètement. Il est rare que de nouveaux rituels voient le jour. Les rituels s'adaptent constamment à l'évolution de la société.

Bibliographie (sélection)

Vue d'ensemble

Spektrum der Wissenschaft. Spezial 1/11, Rituale. Was das Leben zusammenhält, revue, 2011.

Guide

Niederberger, Lukas, Rituale. Was uns Halt gibt, Freiburg im Breisgau 2012.

Rituels, famille et éducation

Neuburger, Robert, Les rituels familiaux, essais de systémique appliquée, Paris 2010.

Recherches familiales n° 9, dossier thématique I, Familles et rites, revue, 2012.

Rituels et musique

Bénard, Nicolas, Festivals, rave parties, free parties: histoire des rencontres musicales actuelles, en France et à l'étranger, Rosières-en-Haye, 2012.

Rituels dans l'entreprise

Beyeler, Daniel, Rituale im Wandel. Zur Bedeutung eines ritualbewussten Managements in tief greifenden Veränderungsprozessen von Organisationen, Dissertation an der Universität St. Gallen, Bamberg 2003.

Echter, Dorothee, Führung braucht Rituale. So sichern Sie nachhaltig den Erfolg Ihres Unternehmens, München 2011.

Rituels et patrimoine culturel

Luger, Kurt; Wöhler, Karlheinz (Hrsg.), Kulturelles Erbe und Tourismus. Rituale, Traditionen, Inszenierungen, Innsbruck 2010.

Théorie des rituels

Brosius, Christiane; Michaels, Axel; Schrode, Paula (Hrsg.), Ritual und Ritualdynamik. Schlüsselbegriffe, Theorien, Diskussionen, Göttingen 2013.

Gennep (van), Arnold, Les rites de passages: études systématiques des rites, Paris 1981.

Journet, Nicolas, Les rites de passages, in: Sciences Humaines, n° 112, Pouvoir, identités, rôles... Les hommes en question, revue, 2001.

Karolewski, Janina; Miczek, Nadja; Zotter, Christof (Hrsg.), Ritualdesign. Zur Kultur und ritualwissenschaftlichen Analyse «neuer» Rituale, Bielefeld 2012.

Segalen, Martine, Domaines et approches, Rites et rituels contemporains, Paris 2010.

Riche collection d'articles sur les différents sujets de rituel

Wulf, Christoph (Hrsg.), Paragrana. Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie, ab 1992.

Travaux de recherche récents

L'Université de Heidelberg a créé en 2002 un domaine de recherche interdisciplinaire qui se consacre exclusivement aux rituels, à leur évolution et à leur dynamique. Il s'agit du plus important groupe de chercheurs au monde sur le sujet.

⊕ Sonderforschungsbereich SFB 619 «Ritualdynamik»: www.ritualdynamik.de

Glossaire

→ Ancre

Un stimulus particulier – une couleur, un nom, un morceau de musique – peut déclencher automatiquement une réaction spécifique chez une personne. L'odeur de la cannelle, par exemple, rappelle Noël à beaucoup de monde. Il est possible de recourir volontairement à ces signaux, qu'on appelle des ancrs. Avec leur aide, nous sommes en mesure d'appeler une réaction souhaitée sans devoir y penser. Le terme d'ancre désigne par exemple les rituels que les sportifs pratiquent pour se mettre en condition mentale pour la compétition.

→ Cérémonie

Les cérémonies sont des manifestations festives organisées par une communauté et répétées à des heures précises selon un ordre fixe. Elles sont composées d'une série de rituels qui sont eux-mêmes fixés de manière formelle.

→ Compétence sociale

Le terme de compétence sociale comprend toutes les aptitudes individuelles utiles ou nécessaires à la communication, au sens large, entre les hommes. Il englobe la capacité à reconnaître les valeurs ㄹᄫᆞᆫ et les normes ㄴᄫᆞᆫ en vigueur et à agir en fonction d'elles. Les compétences sociales peuvent servir à influencer les comportements et opinions de personnes ou de groupes en sa faveur.

→ Contrainte

L'effet émotionnel positif d'un rituel peut engendrer une sorte de dépendance chez un individu. Si le déroulement du rituel n'est pas respecté exactement, pour une raison ou pour une autre, ou si le rituel est carrément abandonné, le doute ou la peur naît. D'où la répétition souvent inconsciente du rituel.

→ Dynamique rituelle

Les systèmes sociaux évoluent en permanence. Mais ils doivent aussi être confirmés et légitimés. C'est la pratique des rituels qui s'en charge. Pour que l'ordre existant soit entériné, les rituels s'adaptent – souvent de manière dérisoire et discrète – à la nouvelle donne. Cette évolution permanente – la dynamique des rituels – est une caractéristique capitale.

→ Habitude

Voir Routine ㄹᄫᆞᆫ

→ Mimétisme

Le mimétisme est un mot d'origine grecque qui signifie

imitation. Le terme remonte au philosophe Aristote (384–322 av. J.-C.) et désigne la capacité à répéter une succession donnée de gestes. Il ne s'agit pas simplement de copier, mais d'établir une relation consciente avec le modèle. L'objectif est souvent de ressembler à une personne. L'imitation joue un rôle important dans l'apprentissage des comportements sociaux.

→ Normes

Une norme est une règle reconnue par tous, une obligation ou une interdiction, servant de base à l'ordre social. Les normes, qui requièrent un standard de comportement donné, règlent la vie en société. Les rituels ancrent ces représentations dans une communauté.

→ Patrimoine culturel immatériel

On désigne sous le terme de patrimoine culturel les choses qui présentent une valeur durable pour notre société et qui méritent de ce fait d'être protégées, sauvegardées et étudiées. Il s'agit d'objets, d'instruments, de monuments, d'écrits, d'œuvres d'art, de bijoux ou de vêtements. Mais il existe aussi un patrimoine culturel immatériel, abstrait. L'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO) le définit comme suit:

Le patrimoine culturel immatériel

- est transmis de génération en génération,
- est recréé en permanence par les communautés et groupes en fonction de leur milieu, de leur interaction avec la nature et de leur histoire,
- et leur procure un sentiment d'identité et de continuité.

Font partie du patrimoine culturel immatériel:

- les traditions et expressions orales, telles que légendes ou prières, y compris la langue
- les arts du spectacle, tels que théâtre, danse et musique
- les pratiques sociales, rituels et événements festifs
- les savoir-faire liés à l'artisanat traditionnel
- les connaissances et pratiques concernant la nature et l'univers

Voir aussi → Traditions vivantes ㄹᄫᆞᆫ

→ Phase de seuil

La phase de seuil désigne la deuxième étape d'un rituel de passage ㄹᄫᆞᆫ. Dans cette phase, l'individu se

trouve à un stade social intermédiaire, dans lequel les règles normalement en vigueur ne sont plus valables. Il oscille entre deux mondes, au seuil qui sépare sa vie d'avant d'une nouvelle vie. La phase de seuil est également appelée phase liminaire (Limen = seuil en latin).

→ Rite

Le terme de rite s'utilise généralement dans un contexte religieux. Les rites régissent le déroulement de cérémonies religieuses et la conduite d'une vie dans la religion. Le mot rite est souvent utilisé comme synonyme de rituel ☞ dans le langage courant.

→ Rituel

Un rituel est une succession d'actes ou de communications au déroulement normé et réglé. Comme les rituels accompagnent des moments spéciaux, des situations inhabituelles ou des phases de transition, ils possèdent une certaine portée symbolique. Dans le langage courant, le sens de rituel est plus large et on l'utilise souvent comme synonyme de routine ☞ ou habitude.

→ Rituel de passage (Rites de passage)

Les rituels marquant un changement dans la vie d'un individu sont appelés rituels de passage. Le terme remonte à Arnold van Gennep (ethnologue, 1873–1953) et il a été développé plus avant par Victor Turner (ethnologue, 1920–1983). Les rituels de passage comptent trois phases qui se chevauchent:

1. Phase de séparation: l'individu se détache du groupe dont il est issu.
2. Phase de seuil: stade intermédiaire
3. Phase d'agrégation: l'individu s'intègre dans un nouveau groupe.

Les trois phases comptent à leur tour toute une série d'actes et de processus rituels différents.

→ Rituel d'interaction

Les rituels régissant la manière dont les gens se comportent entre eux sont appelés rituels d'interaction. L'interaction désigne l'échange entre deux personnes communiquant entre elles. Le terme de rituel d'interaction a été déterminé par le sociologue américain Erving Goffman (1922–1982).

→ Routine

La routine désigne les gestes et les comportements qu'on exécute souvent. La répétition fréquente d'un modèle de comportement identique fait qu'il s'effec-

tue de manière évidente et automatique, c'est-à-dire inconsciente ou, justement, routinière. La routine et les habitudes se distinguent des rituels par le fait qu'ils n'ont aucune portée symbolique. Les avis concernant cette portée symbolique sont toutefois très personnels. C'est pourquoi il n'est pas possible de tracer une ligne claire entre routine et rituel.

→ Traditions vivantes

L'Office fédéral de la culture (OFC) a établi, en collaboration avec les services culturels des cantons et d'autres spécialistes, une liste des biens faisant partie du patrimoine culturel immatériel ☞ de la Suisse digne d'être sauvegardé. Cette liste des traditions vivantes est mise à jour périodiquement et peut être consultée sur Internet. ☎ www.traditions-vivantes.ch

→ Usages

Les usages sont des règles de comportement quasi obligatoires, mais non écrites, en vigueur au sein d'une communauté ou d'une société. Elles sont caractérisées, transmises et confirmées par des actes rituels.

→ Valeurs

Les valeurs sont des représentations conscientes ou non de modes d'action ou de comportement souhaitables. Tous les individus sont liés à certaines valeurs. Elles leur servent de critère pour adapter leurs actes et pour distinguer les bons des mauvais comportements. Les rituels ancrent ces valeurs dans une communauté.

Commentaire destiné aux enseignants

Les pages suivantes contiennent toute une série de supports de travail à destination des élèves dès la 5^e (et jusqu'au niveau gymnasial) concernant tous les chapitres de l'exposition. La liste est volontairement longue, l'objectif étant de vous proposer un large choix d'idées pour votre visite de l'exposition ou pour vos cours.

Sélectionnez les supports qui se prêtent à votre conception de l'enseignement et qui peuvent être utilisés selon le lieu (musée ou école) et le temps dont vous disposez. Sélectionnez ceux qui se prêtent à votre classe. > Copy & Paste !

Faites découvrir, discuter, argumenter, réfléchir vos élèves. Utilisez volontairement et régulièrement le jeu présenté en tant que méthode. Considérez les rituels ensemble et séparément, d'abord « correctement » puis en les altérant, en échangeant des éléments, et abordez ainsi le thème des rituels.

Dans le cas des supports dont la solution est unique, celle-ci est donnée. La plupart des supports se réfèrent toutefois à la vie des élèves, nécessitent souvent une réflexion personnelle et ne devraient pas être évalués ou jugés. Vous disposez enfin d'un contrôle des connaissances « clé en mains ».

Les liens les plus étroits avec les plans d'étude se situent dans les branches religion, éthique et homme-époque-société, histoire. Il y en a aussi avec les branches langue (théâtre), musique et sport.

Supports de travail sur « Les monts du pouvoir »

Salut !

- Enumère les manières de saluer que tu connais. Quelles sont les différentes façons de se faire la bise ?
- Quelles sont les manières de saluer que tu pratiques ? Lesquelles avec qui ? Quelles sont celles qui te plaisent ? Et celles qui ne te plaisent pas ? Pourquoi ?
- Pourquoi ne salue-t-on pas tout le monde de la même manière ? Quels sont les avantages et les inconvénients de cette réalité ?
- Les manières de saluer sont aussi sources d'intégration et d'exclusion. Quand en as-tu fais l'expérience ?
- Charade : quelle salutation mimons-nous ?

Royal Wedding

- Regarde l'extrait de la vidéo du mariage de Kate et William (env. 23 min.). Note par des mots-clés, chronologiquement, toutes les étapes qui correspondent au protocole prescrit. Par ex. le moment où William et Harry enlèvent leurs gants (mais évidemment pas les conciliabules des cousines de William !).
- Imagine que tu sois responsable du protocole lors du prochain mariage royal (en Angleterre ou ailleurs).
 - a) Quels sont les actes rituels auxquels tu attaches de l'importance en tant que « metteur en scène » ? Pourquoi ?
 - b) Et quel serait le protocole si tu étais responsable du mariage royal le plus fou, le plus drôle et le plus insolite de tous les temps ?
 - c) Regarde sur YouTube le « T-Mobile Royal Wedding » : <http://www.youtube.com/watch?v=Kav0FEhtLug>

Masses humaines

- Quelles scènes reconnais-tu sous la « douche sonore » ?
 - Concert pop
 - Match
 - Pièce de théâtre
 - Fête
 - Assemblée générale
 - Discours
 - Manifestation
 - Procession religieuse
 - Défilé
 - Parade militaire

- Carnaval
- Manifestation propagandiste
- Quelles autres masses humaines te viennent-elles à l'esprit ?
- Les EMOTIONS peuvent être renforcées par des rituels ciblés. Quand et où as-tu déjà vécu ce genre de situation ? Quels ont été les aspects positifs et négatifs de ces expériences ?
- Les rituels de masse peuvent être utilisés de manière abusive par les leaders politiques et religieux (pas seulement) en tant qu'instrument de MANIPULATION. Quand et où as-tu déjà vécu cette dynamique énorme ? Quels exemples actuels ou historiques te viennent-ils à l'esprit ?

Le culte des stars

- Analyse la dramaturgie des concerts de tes groupes préférés. Les vidéos figurant sur YouTube ou d'autres sites peuvent t'être utiles. Voici quelques mots-clés susceptibles de t'aider :
 - Architecture de la salle, scène
 - Lumière
 - Qualité du son
 - Changements entre la première partie et le concert principal
 - Comportement de la star
 - Aura
 - Proximité/distance avec le public, relation, communication
 - Actes de culte (physique, émotionnel)
 - Rituels
 - Déclencheurs de vénération (mis en scène, spontanés)
- Y a-t-il des stars, dans ta vie, que tu ne partages qu'avec des gens de ton âge ? Imagine-tu aller aux concerts de tes groupes préférés avec des parents ou tes jeunes frères et sœurs ? Pourquoi oui, pourquoi non ? Comment était-ce quand tes parents avaient ton âge ?

« LES RITUELS SONT DES INSTRUMENTS DE POUVOIR QUI BROUILLANT LA CONSCIENCE DES HOMMES POUR LES RENDRE DOCILES. »

Peter Montalin (*1953),
écrivain suisse

Supports de travail sur « Le plateau de la sécurité »

Au passage

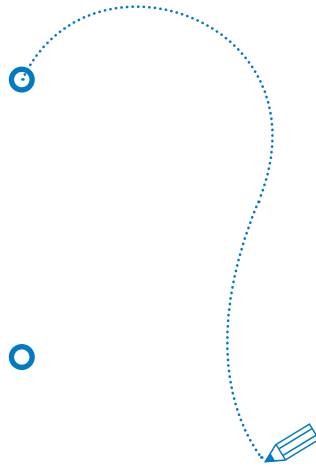
- Informe-toi sur les sept exemples de rituels de passage donnés dans l'exposition afin de pouvoir en parler. Place la « Table tournante » dans une position où titre, photo, objet et texte coïncident. Répète le processus pour les sept rituels. Sur la page suivante, tu peux voir sept photos et sept termes. Trace une ligne entre la photo et le terme du même rituel.
- Existe-t-il dans ton environnement, ta famille, des rituels de passage qui se répètent ? A quoi ressemblent-ils ? Concentre-toi volontairement sur les passages suivants : admission dans une communauté religieuse ; de l'enfance à l'adolescence ; de l'adolescence à l'âge adulte ; fin de la formation ; de célibataire à marié ; naissance d'un enfant ; mort d'un membre de la famille ; mais aussi anniversaire, Nouvel An, etc.
- Enumère cinq éléments des rituels de a) baptême scout et b) mariage religieux. Quel passage les deux rituels sanctionnent-ils ? Explique ce qui se passe lors des phases de séparation, seuil et intégration. Quels éléments sont-ils vecteurs de sécurité (ou d'insécurité) ? Exprime-toi, dans les deux cas, sur l'aspect du pouvoir. Qui sont les « maîtres de cérémonie » dans les deux cas ?

La mort

- Quels rituels mortuaires connais-tu ? Etudie l'origine de ces rituels. Quels rituels sont d'origine religieuse et lesquels ne le sont pas ?
- Regardez le film montré dans l'exposition. Discutez de votre attitude envers les différentes formes d'inhumation : cercueil, urne, tombe commune. Discutez des questions suivantes : qu'est-ce qui est en faveur ou contre une tombe anonyme ? Qu'est-ce qui est en faveur ou contre la conservation des cendres du défunt au cimetière, leur dispersion dans la nature ou leur pressage dans un diamant ?
- Si tu mourrais et pouvais décider des rituels de ton inhumation, que souhaiterais-tu ? Quels aspects devrait-il y avoir par rapport à la religion ou une tradition ? Quels aspects devraient être individuels et personnels ?

Porte-bonheur

- Possèdes-tu un porte-bonheur ? Si oui : depuis quand ? Qu'en fais-tu ? Quelles sont ses principales caractéristiques ? Le prêterais-tu à un ami ? Le donnerais-tu à un musée ?
- Informe-toi (par ex. à la bibliothèque ou sur Internet) sur au moins trois des porte-bonheur classiques suivants afin de pouvoir parler de leur origine et de leur signification : scarabée, patte de lapin, sou, trèfle à quatre feuilles, ramoneur, branche de gui, fer à cheval, coccinelle, Lucky Feet, Maneki Neko, Daruma, Suganya
- Connais-tu des porte-malheur ? D'où vient la superstition qui les concerne ?



○ Bar-mitzvah

○ Linge blanc

○ Ordination d'un moine bouddhiste

○ Guérisseuse

○ Apéritif

○ Formule prononcée

○ Poudre Kumkum

Victoire

- Tu peux poser et te faire photographier dans l'exposition avec une coupe, une médaille ou un bouquet de fleurs. La photo s'affiche ensuite à l'écran sur le mur. Prends une pose victorieuse inattendue !
- Les footballeurs, en particulier, ne cessent d'inventer de nouvelles poses quand ils marquent un but. Certaines sont devenues célèbres : le doigt qui fait « chut », les bras en aile d'avion, le drapeau de corner transformé en micro ou en guitare, les doigts en cœur, le Dieu-soit-loué, le je-ne-vous-entend-pas, le zigzag, le saut de joie, la scie circulaire, le joueur sur les genoux, celui qui embrasse son maillot ou son anneau, le baise-main, le suceur de pouce, le bercement du bébé, le violon, le nettoyeur de chaussures, le danseur de samba ou les coups de paye très particuliers de Marama Vahirua, le Français d'origine tahitienne, sans parler du club islandais de première ligue UMF Stjarnan, etc. , etc.

Voir les Islandais par ex. sur

www.youtube.com/watch?v=zfVa1OVPaiU, les « toilettes » sur www.youtube.com/watch?v=Y-Z7IX0CNgIY, Vahirua sur www.youtube.com/watch?v=rBSyY0B_ZWA ou toute une collection sur www.tz-online.de/sport/fussball/fussballer-diese-jubel-muesst-beherrschen-2660167.html.

Décris de manière humoristique une pose victorieuse courante ou inventée. Les autres élèves doivent attribuer les phrases à la bonne pantomime ou à la photo correspondante.

**« JE N'AI
PAS DE RITUELS
- MISES A PART
LES CHOSES QU'ON
FAIT TOUJOURS DE LA
MEME MANIERE. »**

Michael Ballack (*1976),
footballeur allemand

Compétition

- Tu connais beaucoup des rituels que les sportifs pratiquent avant, pendant ou après la compétition. Dresses-en une liste.
- Lesquels des rituels que tu connais es-tu capable de mimer par des gestes et par le langage du corps ? Charade : quel rituel suis-je en train de représenter ?
- Les joueurs d'une équipe forment un cercle devant leur propre but. Que crient-ils ? Trouve des quatrains et des « cris de guerre » pour les Young Boys, le FC Sion, le Servette FC, le FC Pierrens, le FC Morvelier...

**1. marquer
un but**

2. courir

3. tomber sur les genoux

**4. passer son maillot
sur la tête**

Supports de travail sur « Les champs du quotidien »

Santé !

- Attribue les mots suivants aux illustrations de la page suivante :
 - Cérémonie japonaise du thé
 - Boire un schnaps à la santé de son « ex »
 - Botellón
 - Dégustation de vin
 - Compétence d'un barista
 - Café du petit-déjeuner
 - « Santé ! »
 - Faire schmolitz
 - Boire de la bière à la Fête de la bière
 - Boire à la santé de quelqu'un
- Joue au « Jeu des cultures » (voir p. 49).
- Au Moyen Age, il n'était pas convenable de manger à la marmite commune avec les mêmes doigts que ceux qu'on venait d'utiliser pour se moucher ou pour se nettoyer au cabinet d'aisance. C'est pourquoi il fallait se moucher avec l'annulaire et l'auriculaire. Précisément les doigts dont les dames d'aujourd'hui se servent pour boire le thé. Chez les hommes, il était accepté de se moucher dans ses manches, mais pas dans la nappe ou une serviette. On se lavait les mains après le repas. On pouvait jeter les os rongés sous la table, mais pas trop loin. Les hommes ne pouvaient pas se curer les dents avec le couteau ; on prenait la viande coupée dans les mains et la mettait dans sa bouche ou celle de la dame. Les fourchettes étaient réservées aux femmes ou au diable.
Dresse une liste des rituels en usage à table et cherche leur origine.
Jouez un repas dans un bon restaurant et comme au Moyen Age.

En famille

- Ecrivez sur les modèles en papier ronds « Mes/nos rituels », pour la classe, tous les rituels scolaires qui vous viennent à l'esprit. Marquez tout spécialement les rituels que vous pratiquez actuellement. (Voir aussi p. 12.)
- Réalise une « roue des rituels » de ta famille. Emporte-la chez toi pour la compléter.

Bonne nuit

- De quels « rituels de bonne nuit » te rappelles-tu dans ta famille ? Lesquels aimais-tu particulièrement ? Pourquoi ?
- Dressez une liste des rituels du coucher de la classe.
- Coche les phrases que tu trouves justes par rapport aux rituels du coucher ou que tu trouvais juste quand tu étais petit :
 - ☐ C'est un moment d'intimité entre les parents et les enfants.
 - ☐ Les histoires du soir sont passionnantes, parfois un peu inquiétantes. Elles suscitent des émotions et renforcent le lien entre les parents et les enfants.
 - ☐ Les histoires du soir tranquilisent les enfants.
 - ☐ Le sommeil est la phase de « digestion ».
 - ☐ Les rituels du coucher structurent la journée.
 - ☐ Ils donnent un sentiment de sécurité : tout est en ordre, on peut fermer tranquillement les yeux.
 - ☐ Les parents lisent à voix haute, les enfants écoutent.
 - ☐ Les parents mènent le rituel.
 - ☐ Les générations sont unies dans ces moments-là.
 - ☐ Le déroulement et les rôles doivent sans cesse être redéfinis.
 - ☐ C'est un moment de transmission de savoir culturel.
 - ☐ Les enfants liront des histoires le soir à leurs propres enfants.
- Chantez des berceuses. Comparez vos berceuses à celles d'autres cultures. Vous trouverez sur www.youtube.com/watch?v=f-6TPzC9XC8M&list=PLMscEt1eQIUu-q3OTsx-t8ROE-9Vdb7A63 des chansons en japonais, turc, hébreu, grec, bulgare, suédois, moldave, arménien, français, africain, azerbaïdjanais, sibérien (Chukchi), ukrainien, russe, indien et espagnol (Gypsy).



Les rituels à l'école

- Coche les rituels que tu connais ou que tu ne connais pas. Ecris d'où tu les connais et pourquoi tu les trouves bien ou pas. Y a-t-il d'autres rituels scolaires qui te viennent à l'esprit ?

Rituel	Je connais OUI	Je ne connais pas NON	Ce que je trouve bien :	Ce que je ne trouve pas bien :
Salutation				
Silence				
Anniversaire				
Cercle				
Lever la main				

- Invente un nouveau rituel pour la classe. Quel rituel te manque-t-il à l'école ? Quel rituel aimerais-tu pratiquer dans ta classe ? Quel effet a-t-il ?

QUOI ? (idée et nom du rituel)	POURQUOI ? (but et effet souhaités)	QUI ? (personnes participant au rituel)	OÙ ? (lieu où se pratique le rituel)	QUAND ? (durée et périodicité du rituel)

- Note par écrit des rituels existants ou inventés sous la forme de « 1. à 4. », comme sur l'affiche de l'exposition ou dans l'exemple ci-dessous :

1. regarder l'emploi du temps de demain
2. emballer ses affaires
3. préparer son goûter
4. aller se coucher

Les loisirs

- A quel groupement ou association aimerais-tu (un jour) appartenir ? A quel groupement ou association ne voudrais-tu en aucun cas appartenir ? Pourquoi ?

Gagnez une visite guidée de l'exposition pour votre classe d'une valeur de 150 frs. Les enseignants des classes dès la 5e envoient les exemples les plus amusants du travail « 1. à 4. » par courriel à g.staubli@mfk.ch.

Veuillez indiquer l'adresse complète, la classe et les moyens de vous joindre par téléphone. Un jury composé de la directrice du musée, du responsable de l'exposition, de la responsable Marketing & communication et du pédagogue du musée sélectionnera la classe gagnante. Délai : 1er mai 2014.

Supports de travail sur « La vallée des traditions »

Patrimoine culturel

- Recherchez dans la banque de données www.traditions-vivantes.ch de l'Office fédéral de la culture les traditions que vous connaissez.
- Jouez au « Memory des traditions » : vous rencontrerez les traditions suivantes : carnaval de Bâle, ours de Berne, Tir fédéral en campagne, fondue, Landsgemeinde, hornuss, jass, cortège aux lanternes de betterave, lutte, Bénichon, pèlerinage à Einsiedeln, marché aux oignons, vente de marron, bain dans un fleuve, combat de vaches, Tschäggtä, musique populaire en Appenzell
- Recherchez les symboles qui se cachent derrière les traditions de votre canton ou celles de la Suisse. Lors du Sechseläuten de Zurich, par ex., on brûle le Böögg au printemps pour chasser l'hiver. Que se cache-t-il derrière les poyas fribourgeoises, le découpage du Pays d'Enhaut ou le chiffre 11 des Soleurois ?

La fête de lutte suisse

- Regardez le film sur la Fête de lutte suisse de 2013 à Berthoud. Quels sont les rituels que vous connaissez ? Echangez vos expériences.
- Comparez un combat de lutte suisse et un combat de Sumo japonais. Décrivez les analogies et les différences.
Imitez un combat de lutte suisse et un combat de Sumo japonais. Que se passe-t-il quand l'un joue un lutteur et l'autre un Sumo ?
Tu trouveras des informations et des vidéos sur les Sumo aux adresses suivantes :
<http://www.youtube.com/watch?v=OqEQgytiLCo>
<http://www.youtube.com/watch?v=9UIZ3k1jJdM>
<http://de.wikipedia.org/wiki/Sum%C5%8D>
Et un aperçu en images du « Swiss Wrestling » (lutte) à cette adresse :
<http://www.youtube.com/watch?v=Sfo7o-Tm8F4>

Nous et les autres

- Réunissez des rituels de personnes d'origines différentes. Combien de rituels et de traditions trouvez-vous dans votre seule classe ?
- Etablissez un calendrier hebdomadaire, mensuel ou annuel des fêtes et traditions pratiquées par les différents élèves de votre classe. Essayez d'intégrer le rituel de ces fêtes dans la vie scolaire de tous les jours. Discutez de vos traditions et rituels. Essayez de déceler les analogies et les différences et de leur donner un nom. Où trouvez-vous des exemples indiquant qu'une culture étrangère a influencé les rituels « indigènes » ou inversement ?
- Jouez au « Jeu des cultures » (voir p. 49).

**« LES
RITUELS SONT
LA COLLE QUI
SOUDE LES GROU-
PES SOCIAUX. »**

Harvey Whitehouse (*1964),
anthropologue anglais

carnaval de Bâle	ours de Berne	Tir fédéral en campagne	fondue
Landsgemeinde	hornuss	jass	cortège aux lanternes de betterave
lutte	Bénichon	pèlerinage à Einsiedeln	marché aux oignons
vente de marron	bain dans un fleuve	combat de vaches	Tschäggättä
musique populaire en Appenzell			



Supports de travail sur « Rituel ou routine ? », « Rituel et enivrement », « Rituel ou contrainte ? »

Rituel ou routine ?

- Explique en une phrase par quel argument le brossage de dents peut, de simple habitude, se transformer en rituel.

-

Rituel et enivrement

- Regarde l'interview d'Allan Guggenbühl. Lesquelles des affirmations suivantes peuvent-elles être attribuées – pas forcément mot pour mot – à Guggenbühl [★] et lesquelles sont contraires à ce qu'il dit [○] ? Coche-les.

- ★ ○ « L'homme est régulièrement dans un état de fatigue. »
- ★ ○ « Pour les jeunes, il est facile d'expérimenter divers états modifiés de conscience. »
- ★ ○ « Les jeunes s'achètent du jus d'orange et de la vodka et se soulent. »
- ★ ○ « Au lieu d'initier les jeunes, on leur interdit. »
- ★ ○ « Ce qui est interdit, mais que les adultes consomment, est attrayant. »
- ★ ○ « La tendance est de priver les jeunes de ces expériences. »
- ★ ○ « Il serait bon que l'alcool soit gratuit. »
- ★ ○ « Le vin s'accompagne de plusieurs formes de ritualisation de la consommation d'un stupéfiant. »
- ★ ○ « Les jeunes voient dans la consommation d'alcool un moyen d'acquérir le statut d'adulte. »
- ★ ○ « Il ne faut en aucun cas ritualiser la consommation de drogue. »

Rituel ou contrainte ?

- Le joueur de tennis Rafael Nadal ne touche aucune ligne entre les échanges et il veille soigneusement à toujours franchir les lignes du pied droit. Pendant les pauses entre les jeux, il range méticuleusement ses bouteilles...
Quels sont ou ont été tes tics ? Y a-t-il ou y a-t-il eu des tics qui t'ont embêté, des tics que tu as ressentis comme une contrainte ? Quels tics appellerais-tu des rituels ? Pourquoi ? Echangez vos expériences en groupe et au sein de la classe.
- Tu en sais maintenant beaucoup sur les rituels. Lesquels des cinq rituels ne pratiquerais-tu en aucun cas ? Pourquoi ?

Supports de travail sur « Qu'est-ce qui fait d'un rituel un rituel ? »

Qu'est-ce qui fait d'un rituel un rituel ?

- Sur la station PC « Décodeur de rituel », décompose au moins deux rituels différents. Photographie avec ton téléphone portable le résultat qui s'affiche à l'écran lorsque tu as réussi à 100 %.
- Sur la station PC « Créateur de rituel », crée au moins deux rituels aussi différents que possible.
- Concevez un rituel avec des visiteurs de l'exposition que vous ne connaissez pas. Quel pourrait-être son but ? Imaginez un but pour un rituel pratiqué dans l'exposition. Pensez au « où, quand, comment ». Qui est le maître de cérémonie ?
Et maintenant : persuadez des visiteurs parfaitement inconnus de participer à votre rituel. Documentez le rituel – par ex. avec votre téléphone – pour que vous puissiez le montrer pendant les cours. N'oubliez pas que les photos et vidéos d'inconnus ne peuvent être publiées sans leur consentement !

Le « Jeu des cultures »

Tout ce qui ne nous est pas familier est étrange.

Inventez une société avec sa culture, ses règles et ses coutumes propres. Étudiez-la jusqu'à ce que vous la connaissiez bien et puissiez l'interpréter. La représentation a lieu lors d'une invitation pendant laquelle vous réagissez à tour de rôle, en tant qu'hôte et invité, et devez improviser.

Dans votre société, il existe une fête traditionnelle dans laquelle on invite d'autres gens à manger. Quelle en est l'occasion ?

Chaque société se distingue par des traditions particulières et des spécificités culturelles :

1. Salutations
2. Que fait-on avant le repas ?
3. Que mange-t-on ?
4. Comment mange-t-on ?
5. Une spécificité vestimentaire
6. Une particularité linguistique (à des fins de simplicité, nous parlons tous le français, mais chaque culture présente un phénomène linguistique particulier ...)
7. A quoi reconnaît-on les couples ?
8. Comment les décisions sont-elles prises ?
9. Une particularité entre hommes et femmes
10. Vous pouvez inventer vous-même au maximum trois autres rituels, comportements ou règles.

La scène dure environ dix minutes. Essayez de donner une forme marquante et pleine de fantaisie aux spécificités culturelles, de les répéter plusieurs fois, avec le minimum d'investissement (accessoires...).

**- Il faut des rites.
- Qu'est-ce qu'un rite?
dit le petit prince.
- C'est aussi quelque chose
de trop oublié, dit le renard.
C'est ce qui fait qu'un jour est
différent des autres jours, une
heure des autres heures.**

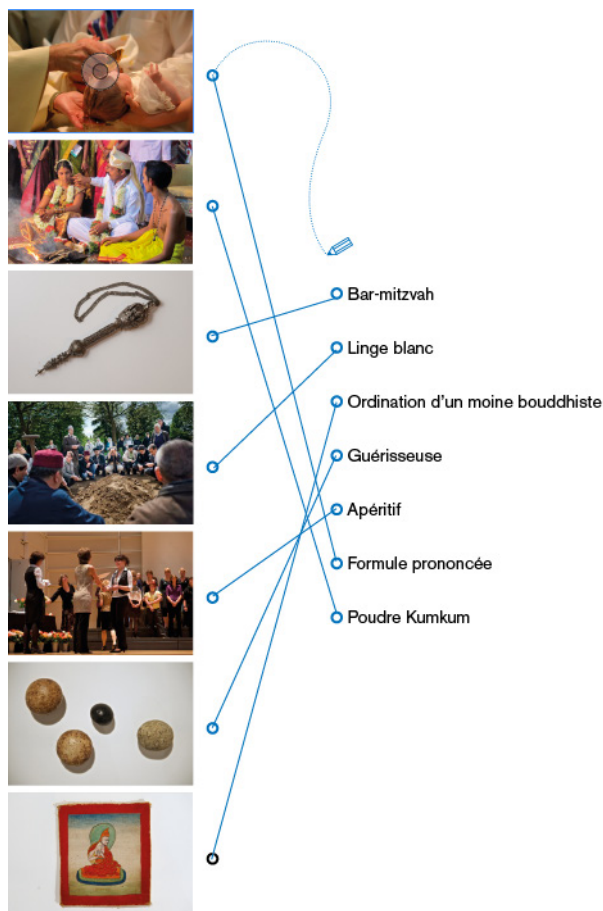
Antoine de Saint-Exupéry (1900–1944),
écrivain français

Solutions

Salut !

Un rituel de salutation donné – le baiser par ex. – peut revêtir des significations totalement différentes selon la situation et les personnes : baiser fraternel socialiste, baiser sur le front, bisou, deux bises, petit baiser sur la bouche, baise-main... Par la nature de mon baiser, ou l'absence de baiser, je définis et communique ma relation avec mon interlocuteur.

Au passage



Rituel et enivrement

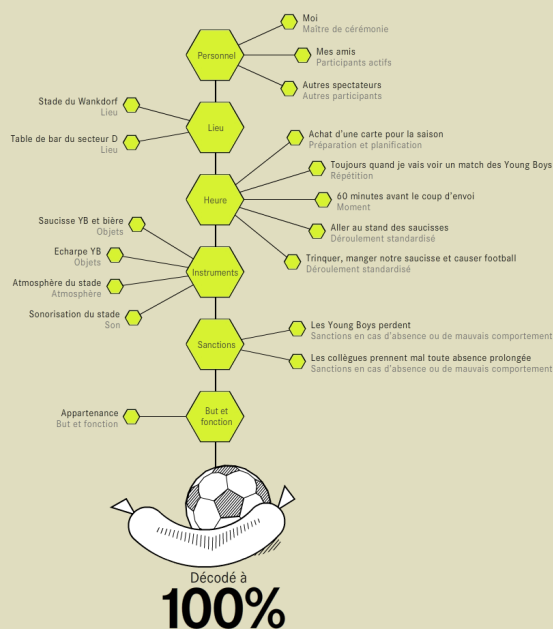
- ☐ « L'homme est régulièrement dans un état de fatigue. »
- ☐ « Pour les jeunes, il est facile d'expérimenter divers états modifiés de conscience. »
- ★ « Les jeunes s'achètent du jus d'orange et de la vodka et se soulent. »
- ★ « Au lieu d'initier les jeunes, on leur interdit. »
- ★ « Ce qui est interdit, mais que les adultes consomment, est attrayant. »
- ★ « La tendance est de priver les jeunes de ces expériences. »
- ☐ « Il serait bon que l'alcool soit gratuit. »
- ★ « Le vin s'accompagne de plusieurs formes de ritualisation de la consommation d'un stupéfiant. »
- ★ « Les jeunes voient dans la consommation d'alcool un moyen d'acquérir le statut d'adulte. »
- ☐ « Il ne faut en aucun cas ritualiser la consommation de drogue. »

Qu'est-ce qui fait d'un rituel un rituel ?

Fais glisser le point d'interrogation dans la bonne case à droite:

SAUCISSE YB

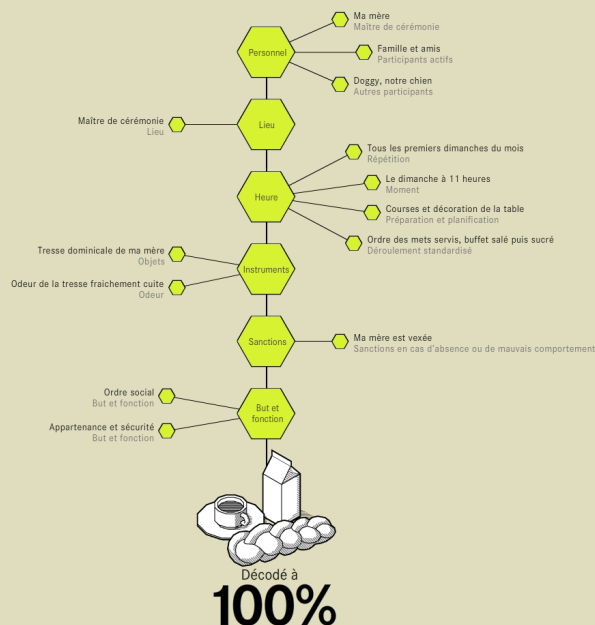
✓ Quand je vais voir un match des Young Boys, ✓ je retrouve toujours ✓ mes amis ✓ 60 minutes avant le coup d'envoi devant le ✓ stade du Wankdorf.
 ✓ On commence par aller au stand des saucisses. L'obligatoire ✓ saucisse YB, la bière à la main et ✓ l'écharpe YB au cou, on se dirige vers la ✓ table de bar du secteur D pour ✓ trinquer ensemble, manger notre saucisse et causer football. ✓ La saucisse est un must pour que les Young Boys gagnent, j'en suis convaincu! C'est dingue ce que j'aime ✓ l'atmosphère du stade avec ✓ tous ces spectateurs et l'incontournable ✓ avant-programme du stade! J'ai alors ✓ l'impression de faire partie d'un tout. ✓ Je n'arrive pas à comprendre pourquoi mon copain Adrien ne vient plus. Nous avons complètement perdu contact et je n'ai plus envie de le voir. ✓ Contrairement à lui, nous avons tous déjà acheté une carte pour la saison prochaine.



Fais glisser le point d'interrogation dans la bonne case à droite:

BRUNCH DU DIMANCHE

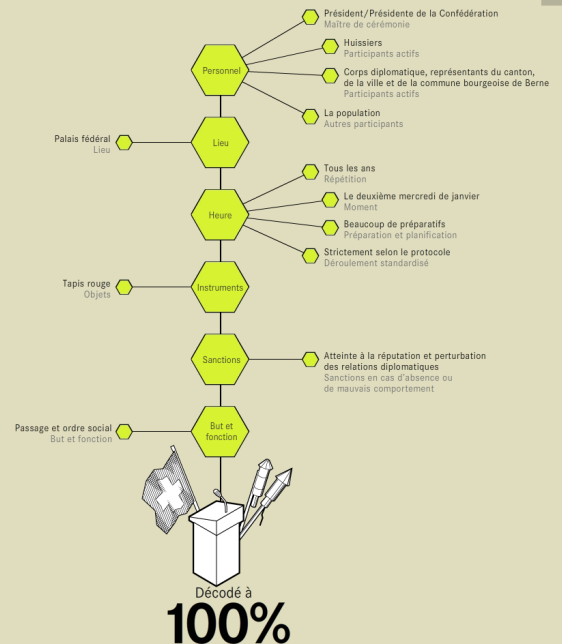
✓ Tous les premiers dimanches du mois, ✓ ma mère invite ✓ la famille et les amis à bruncher ✓ à la maison. C'est elle qui tient la baguette et gare à tous ceux qui voudraient s'en mêler! Elle s'occupe de ✓ tous les préparatifs, des achats à la décoration de la table, et détermine aussi ✓ le déroulement du brunch, comme par ex. l'ordre dans lequel les mets doivent être mis sur la table. On commence toujours par un buffet salé, suivi du buffet sucré. L'heure de rendez-vous est le ✓ dimanche à 11 heures. ✓ Doggy, notre chien, nous observe toujours avec plaisir pendant ce spectacle. Je ne manque pratiquement aucun brunch. D'un côté, ✓ parce que ma mère serait totalement vexée, de l'autre, ✓ parce que je me sens en sécurité à cette occasion. Rien que ✓ l'odeur de la ✓ tresse dominicale de ma mère ✓ me donne le sentiment d'être à la maison. Mais évidemment, dès que je passe le seuil de la porte, je suis à nouveau un enfant. C'est à la fois un bonheur et une malédiction.



Fais glisser le point d'interrogation dans la bonne case à droite:

RECEPTION DU NOUVEL AN

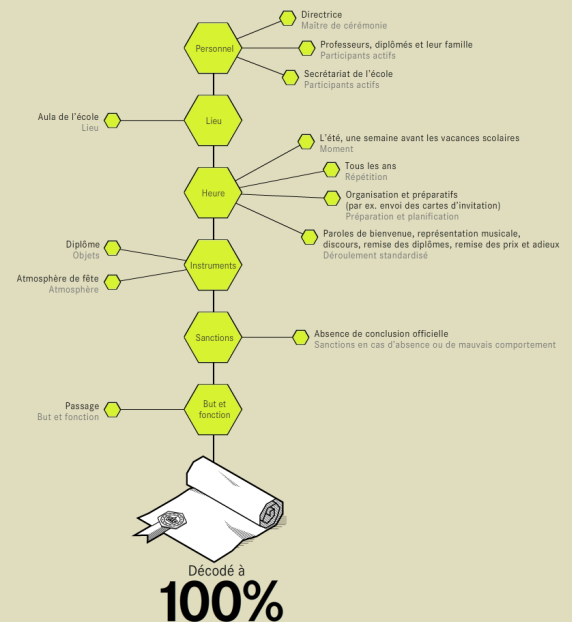
✓ Tous les ans, ✓ le deuxième mercredi de janvier, le ✓ Président ou la Présidente de la Confédération suisse invite le ✓ corps diplomatique et les représentants du canton, de la ville et de la commune bourgeoise de Berne à la traditionnelle réception du Nouvel an au ✓ Palais fédéral. Les ✓ huissiers veillent au bon ✓ déroulement de la manifestation, suivant strictement le protocole. L'horaire est serré, le discours soigneusement étudié et même la durée des entretiens avec les différentes délégations est fixée avec précision. ✓ Beaucoup de préparatifs sont arrêtés, le ✓ tapis rouge est déroulé. ✓ Toute erreur de comportement nuit à la réputation des invités aussi bien que des hôtes. Cette cérémonie ✓ marque officiellement le passage à la nouvelle année, mais elle révèle aussi les relations diplomatiques et les hiérarchies. ✓ La population peut la suivre lors des informations à la télévision.



Fais glisser le point d'interrogation dans la bonne case à droite:

FETE DE DIPLOME

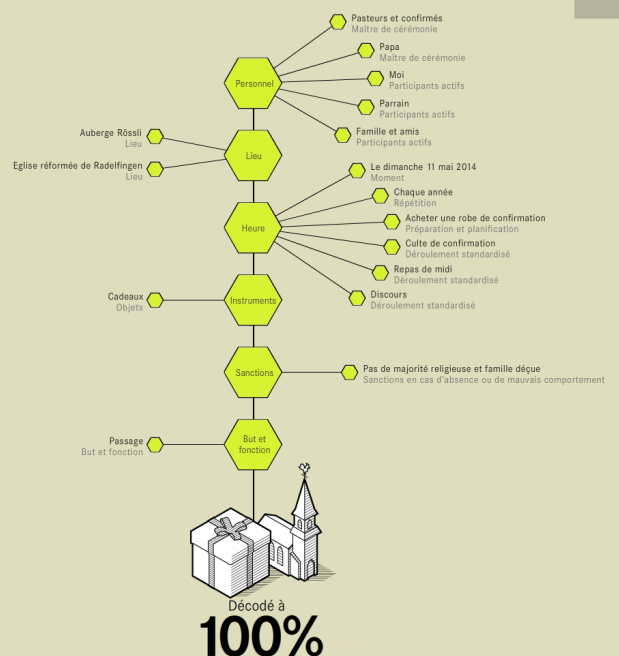
✓ Tous les ans, ✓ une semaine avant les vacances d'été, les ✓ diplômes sont remis sous les yeux des ✓ enseignants et des familles aux élèves de dernière année. ✓ L'organisation et tous les préparatifs, comme l'envoi des invitations, sont pris en charge par le ✓ secrétariat de l'école. En tant que ✓ directrice, je conduis la soirée ✓ dans l'aula de notre école, dans une ✓ atmosphère de fête. ✓ Paroles de bienvenue, représentation musicale, discours, remise des diplômes, remise des prix et adieux – tel est le déroulement habituel de la manifestation. Je considère la cérémonie comme ✓ la conclusion en beauté de la scolarité pour les élèves et leur famille, mais c'est aussi un adieu pour nous les enseignants. ✓ Tous les ans, j'apprends de la bouche de parents dont les enfants n'ont pu assister à la fête de diplôme que cette conclusion officielle a manqué aux uns et aux autres.



Fais glisser le point d'interrogation dans la bonne case à droite:

CONFIRMATION

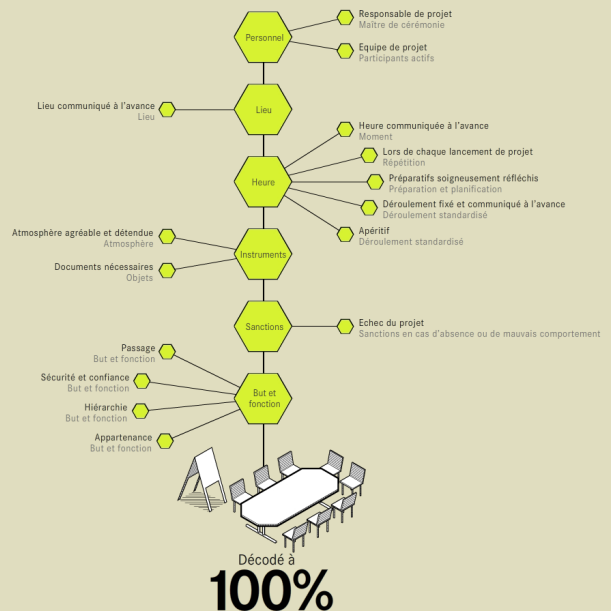
✓ Je t'invite cordialement, cher ✓ Parrain, à ma confirmation qui aura lieu le ✓ dimanche 11 mai 2014 à ✓ l'église réformée de Radelfingen. Après le ✓ culte de confirmation, que ✓ nous avons préparé avec notre nouvelle pasteure, nous fêterons avec ✓ toute la famille et tous mes amis, à l'occasion d'un ✓ repas de midi à ✓ l'auberge Rössli, ma « ✓ majorité religieuse et mon passage à l'âge adulte ». ✓ Papa ne pourra pas s'empêcher, comme ✓ chaque année, de tenir un ✓ discours. Tu te rappelles comme il a été drôle lors des confirmations de mes frères et sœurs? Je crois que le discours est aussi important pour lui que ma confirmation l'est pour ma mère. ✓ Si je ne me faisais pas confirmer et ne devenais pas membre de l'Eglise à part entière, elle serait très déçue. Je me réjouis de te voir et tiens d'ores et déjà à te remercier pour ton ✓ cadeau, ma robe de confirmation. ✓ Je l'ai achetée avant-hier – elle est déjà accrochée à la porte de mon armoire.



Fais glisser le point d'interrogation dans la bonne case à droite:

MEETING DE «KICK-OFF»

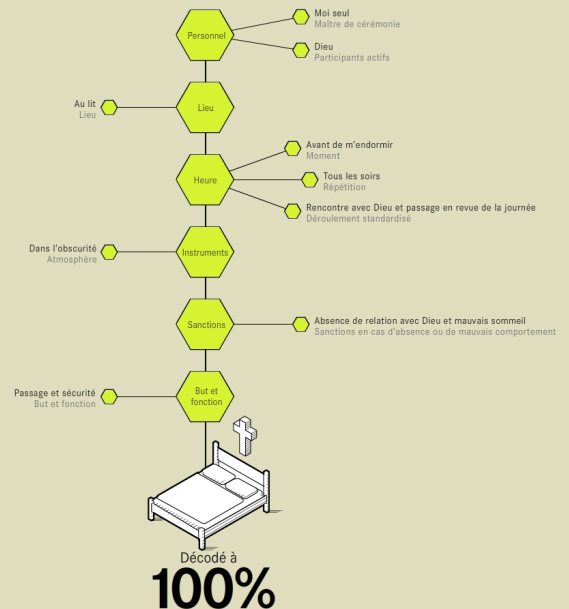
✓ Lors de chaque lancement de projet, nous vous recommandons d'organiser un meeting de «kick-off» symbolisant son ✓ démarrage festif. Il ✓ vous aide, en tant que responsable de projet, à ✓ y faire adhérer tous les membres de l'équipe, à instaurer confiance et sécurité et à ✓ communiquer le statut et la position de chacun. ✓ Préparez soigneusement le «kick-off» et réfléchissez soigneusement aux détails. Créez une ✓ atmosphère agréable et adéquate et réunissez tous les ✓ documents nécessaires. Pensez-y: ✓ cette séance vous permet de poser les aiguillages du projet. Un mauvais départ a des effets négatifs. Communiquez ✓ lieu, ✓ heure et ✓ déroulement (paroles de bienvenue, ronde de présentation, premières informations sur le projet, etc.) de la séance suffisamment tôt à tous les ✓ membres de l'équipe et ✓ concluez le meeting par un rituel commun et informel, comme un apéritif. ✓ Vous favorisez ainsi la cohésion du groupe.



Fais glisser le point d'interrogation dans la bonne case à droite:

PRIERE DU SOIR

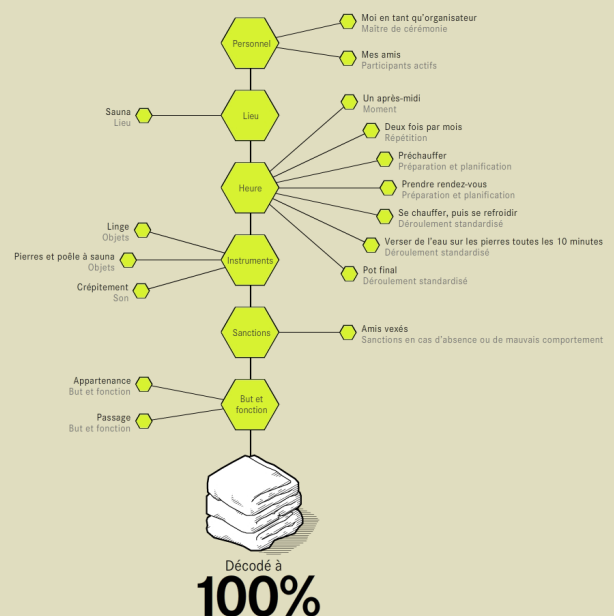
✓ Je prie ✓ tous les soirs ✓ avant de m'endormir, ✓ au lit, ✓ dans l'obscurité, pour moi tout seul. ✓ Je rencontre ✓ Dieu, parle avec lui, passe la journée en revue et la remet entre ses mains en pleine confiance. ✓ Ça me donne un sentiment de sécurité et m'aide à trouver le repos et conclure la journée. Je fais toujours ma prière du soir et ✓ entretiens ainsi ma relation avec Dieu. J'ai remarqué aussi que je n'arrive pas à m'endormir ou que je dors mal si j'ometts de la faire.



Fais glisser le point d'interrogation dans la bonne case à droite:

SAUNA

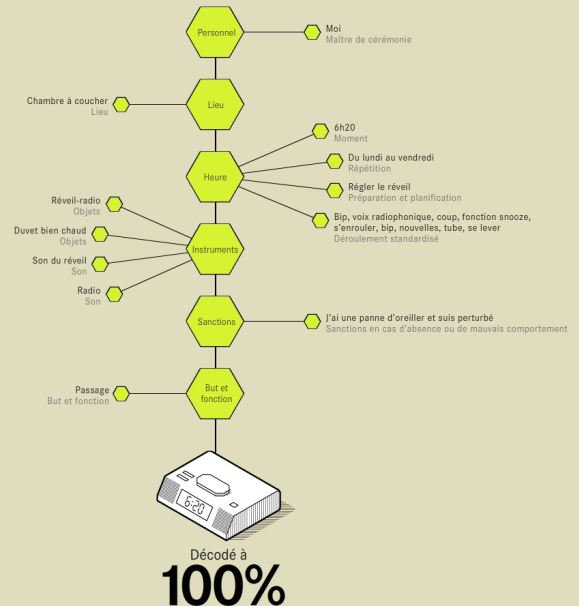
✓ Délasserment, santé et propreté, c'est ce que nous nous promettons quand nous allons au sauna, où ✓ mes amis et moi nous retrouvons ✓ deux fois par mois, ✓ l'après-midi. Entourés d'un ✓ linge, ✓ nous nous plongeons dans la chaleur, puis l'eau froide, puis de nouveau la chaleur et l'eau froide. ✓ En tant qu'organisateur, j'ai toujours la responsabilité de verser de l'eau ✓ sur les pierres du poêle à sauna – ✓ une main pleine d'eau toutes les dix minutes – c'est divin quand ça ✓ crépite. Quand nous arrivons, le ✓ sauna est, Dieu soit loué, ✓ toujours parfaitement préchauffé. ✓ Lors du pot qui suit, ✓ nous prenons toujours rendez-vous pour la prochaine fois. ✓ Mon corps s'est déjà habitué à ce rituel, mais aussi mon esprit, car le tout nous permet naturellement d'entretenir notre amitié. ✓ Mes amis le prennent mal quand le sauna tombe à l'eau.



Fais glisser le point d'interrogation dans la bonne case à droite:

REVEIL-RADIO

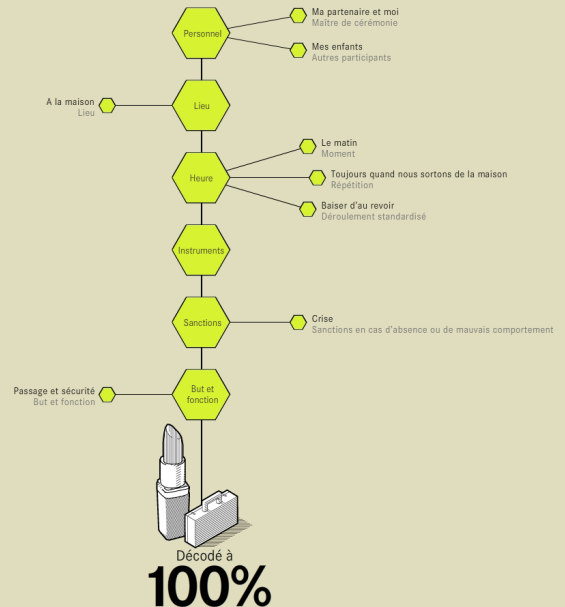
✓ Du lundi au vendredi, à ✓ 6h20: ✓ trois fois un ✓ bip
- ✓ mon réveil-radio. «Booonjour» lance une allègre ✓ voix
radiophonique. ✓ Je donne un léger coup à mon réveil - il se
tait, la fonction snooze est activée. Je m'enroule à nouveau
profondément dans mon ✓ duvet bien chaud et reste couché.
Dix minutes plus tard: bip, bip, bip, puis les nouvelles, suivies
d'un tube. J'arrête maintenant le réveil, je me lève et je quitte
la ✓ chambre. ✓ La journée commence. ✓ Quand le réveil
ne se fait pas entendre, quand j'ai oublié ✓ de régler le réveil,
quand le programme radio habituel est modifié ou quand la
fonction snooze ne marche pas, non seulement j'ai une panne
d'oreiller, mais je suis perturbé toute la journée.



Fais glisser le point d'interrogation dans la bonne case à droite:

BAISER

✓ Ma partenaire et moi nous ✓ disons au
revoir ✓ à la maison, ✓ le matin, ✓ quand nous
sortons de la maison, en nous faisant un baiser.
✓ Ça nous connecte. Tout est en ordre alors et
je peux aller au travail l'esprit tranquille. Tout
récemment, j'ai dû sortir très tôt pour une séance
et j'étais tellement pressé que je n'ai pas dit au
revoir à ma partenaire ni à ✓ mes enfants.
✓ A midi, ma partenaire m'a téléphoné pour me
demander si tout allait bien parce que j'avais
quitté la maison sans dire au revoir.

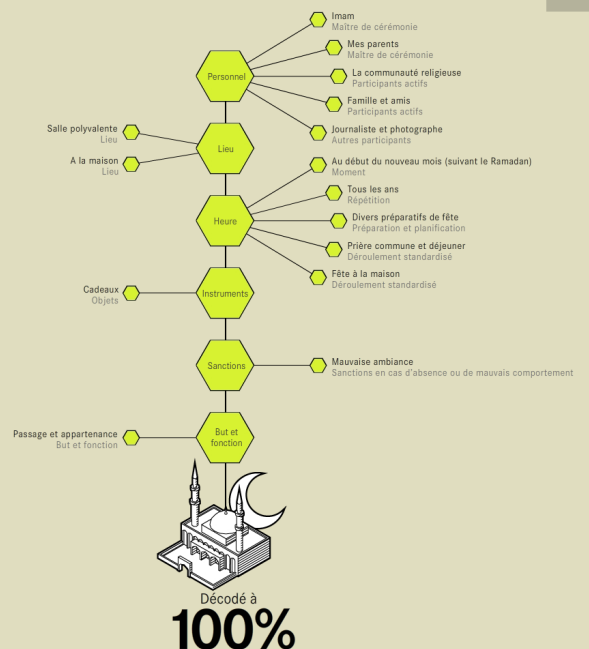


Fais glisser le point d'interrogation dans la bonne case à droite:

RAMADAN

* Inshallah aidkom mabrouk *

✓ Au début du nouveau mois qui commence après le
Ramadan à l'apparition du premier croissant de lune, nous
fêtons la rupture du jeûne. C'est une des plus grandes fêtes
de l'Islam, ✓ nous concluons par elle le mois de jeûne.
✓ Les festivités commencent tôt le matin par la prière
commune obligatoire, conduite par l'✓ Imam. Puis ✓ toute
la communauté se réunit et nous prenons notre premier
déjeuner depuis des semaines. Depuis que nous vivons en
Suisse, nous prions et déjeunons ✓ tous les ans dans
la ✓ salle polyvalente. ✓ Puis nous continuons de manger
et de fêter ✓ avec des amis et toute la famille ✓ chez nous
à la maison. Ici, ce sont ✓ mes parents qui définissent
le déroulement des choses, après s'être occupés de ✓ tous
les préparatifs. Nous les enfants recevons alors des
✓ cadeaux. L'année passée, un ✓ journaliste et un photo-
graphe sont même venus assister à la fête pour en rendre
compte. ✓ Si la fête n'avait pas lieu, nous serions tous
très tristes.



Evaluation de la visite de l'exposition



Ça m'a plu. J'ai trouvé ça super.



J'ai appris ça. C'était nouveau pour moi.



Ça ne m'a pas plu. C'était nul.



Je trouve ça important. Je vais en parler aux autres.



Ça, c'était trop court ou il manquait quelque chose.



J'emporte ça avec moi. C'est quelque chose de concret que je compte utiliser dans ma vie de tous les jours.

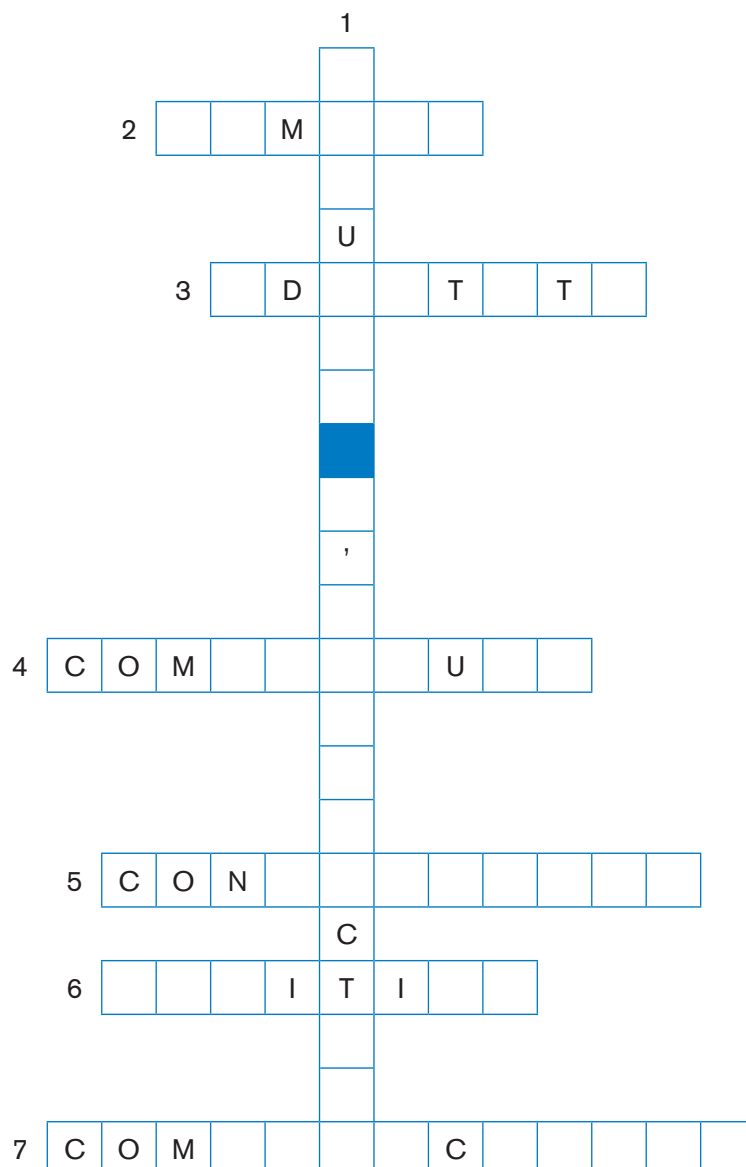
Contrôle des connaissances

Les mots-croisés du pouvoir

Les gens vivant au sein d'une **4)**_____ possèdent des rituels communs. Les rituels sont une forme de **7)**_____.

Les **1)**_____ règlent la manière dont nous nous comportons face aux autres. Ils confirment la **6)**_____ au sein du groupe, sont porteurs de sentiments d'appartenance et **3)**_____.

Ils peuvent aussi exclure ceux qui ne les **5)**_____ pas. Qui imite les rituels sans le savoir peut, à l'extrême, se retrouver **2)**_____.



Le texte à trous de la sécurité

La vie est faite de _____. Les passages d'une étape à l'autre engendrent souvent _____ et stress. Dans pareilles situations, les _____ font des miracles. Grâce à eux, nous pouvons nous détacher du _____ et nous ouvrir à la _____.

Lorsque l'on se sent _____, les rituels nous montrent comment nous comporter. Le déroulement _____ des choses dispense orientation et _____ aux intéressés et à leur environnement.

Passé — nouveauté — stabilité — standardisé — dépassé — rituels de passage — changements — doute

L'échange de mots de la vallée des traditions

Les manifestations festives sont souvent des rituels au déroulement *rituels* _____ qui se transmettent de démarquer _____ en génération. Toutes les communautés connaissent pareilles *culturel* _____. Elles marquent l'identité de leurs membres et font partie de leur héritage *traditions* _____. Les différents *fixe* _____ peuvent s'influencer les uns les autres. Ils sont aussi un moyen de se *génération* _____.

La salade de lettres du quotidien

Quand la machine à café se met en grève le matin, ça peut nous mettre sens dessus dessous. Nous prenons alors conscience que le café matinal est bien plus qu'une **hab** _____. Les rituels **str** _____ la journée et nous donnent un sentiment de **séc** _____.

Ils paraissent futiles à première vue. Mais les processus habituels et monotones exercent une fonction importante dans notre **quo** _____. Que ce soit à la maison, au travail, à l'école ou pendant ses loisirs: les rituels sont **omn** _____ et marquent notre vie de leur empreinte.

Trouve les cinq mots. Ils peuvent être écrits horizontalement, verticalement, en diagonale, à l'endroit ou à l'envers.

H	A	B	I	L	L	A	G	E	T	I	D	I	P
Q	U	O	D	L	A	B	E	I	L	L	T	S	C
U	E	C	A	R	M	E	L	A	T	I	F	T	Y
E	D	U	S	E	N	I	L	E	V	E	L	R	Q
L	U	M	A	R	C	O	P	H	I	N	I	U	B
S	T	N	E	S	E	R	P	I	N	M	O	C	C
T	I	M	O	E	B	U	S	C	H	T	C	T	D
O	B	R	C	C	E	S	E	E	I	X	L	U	P
L	A	R	E	U	T	H	A	D	E	O	E	R	R
G	H	I	S	R	B	O	I	P	Z	R	R	E	E
E	L	T	I	I	N	E	A	D	I	V	C	N	S
N	L	E	N	T	N	R	O	M	A	I	V	T	E
I	A	E	M	E	P	E	S	C	H	T	E	L	N
E	G	S	O	E	R	U	T	C	U	U	R	S	T

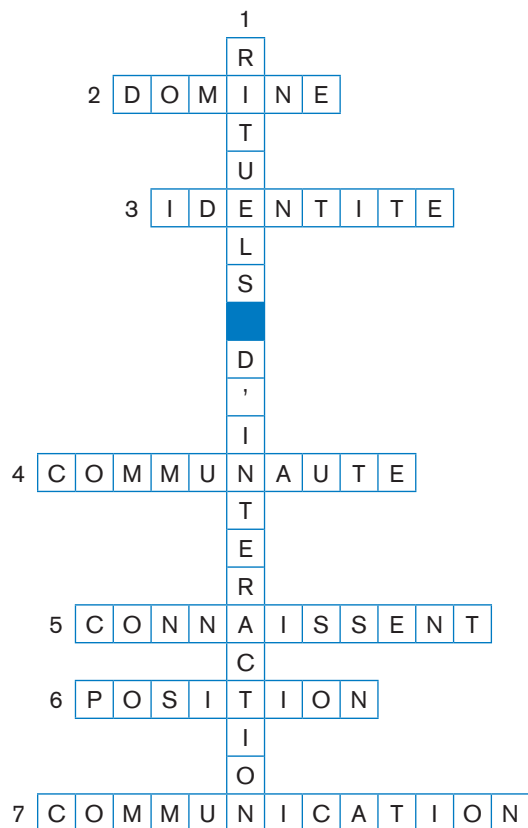
L'ABC des rituels – Do-it-yourself

Quel A.....	A.....
Quel B.....	B.....
Quel C.....	C.....
Quel D.....	D.....
Quel E.....	E.....
Quel F.....	F.....
Quel G.....	G.....
Quel H.....	H.....
Quel I.....	I.....
Quel J.....	J.....
Quel K.....	K.....
Quel L.....	L.....
Quel M.....	M.....
Quel N.....	N.....
Quel O.....	O.....
Quel P.....	P.....
Quel Q.....	Q.....
Quel R.....	R.....
Quel S.....	S.....
Quel T.....	T.....
Quel U.....	U.....
Quel V.....	V.....
Quel W.....	W.....
Quel X.....	X.....
Quel Y.....	Y.....
Quel Z.....	Z.....

Exemples :

Quel A <u>s'accompagne d'un gâteau et de bougies ?</u>	A <u>nniversaire d'enfant</u>
Quel B <u>n'a lieu qu'une fois par semaine ?</u>	B <u>runch dominical</u>

Solutions



La vie est faite de **changements**. Les passages d'une étape à l'autre engendrent souvent **doute** et stress. Dans pareilles situations, les **rituels de passage** font des miracles. Grâce à eux, nous pouvons nous détacher du **passé** et nous ouvrir à la **nouveauté**. Lorsque l'on se sent **dépassé**, les rituels nous montrent comment nous comporter. Le déroulement **standardisé** des choses dispense orientation et **stabilité** aux intéressés et à leur environnement.

Les manifestations festives sont souvent des rituels au déroulement **fixe** qui se transmettent de **génération** en génération. Toutes les communautés connaissent pareilles **traditions**. Elles marquent l'identité de leurs membres et font partie de leur héritage **culturel**. Les différents **rituels** peuvent s'influencer les uns les autres. Ils sont aussi un moyen de se démarquer.

L'ABC des rituels

Anniversaire d'enfant, Assemblée générale
Baiser d'adieu, Baptême, Brunch dominical,
Brossage de dents
Calendrier de l'Avent, Confirmation, Cérémonie officielle
Désalpe, Dîner aux chandelles
Enterrement
Fête de diplôme, Fête de la lutte
Grigri
Halloween, Histoire du soir
Initiation, Incinération
Journée de lessive, Jubilé
Kermesse
Liturgie, Lapin de Pâques
Montée de l'Alpe, Remise des prix
Noël, Nouvel an
Œufs de Pâques, Ordination
Première communion, Pâques, Prière
Rituel de l'arbre, Remise des prix
Salutation, Santé !, Sainte-Catherine
Toussaint
Veille de noces, Vacances en famille
Week-end
Zibelemarit

Impressum

Ces matériels didactiques sont publiés à l'occasion de l'exposition du même nom organisée au Musée de la communication du 8 novembre 2013 au 20 juillet 2014.

TEXTES :

Exposition & guide :

Mia Hofmann, Thorsten Kaletsch, Mike Sommer et This Rutishauser, Bienne,
www.textatelier.ch

Carmen Simon, Ulrich Schenk, Musée de la communication

Chapitre complémentaire destiné aux enseignants et matériels didactiques :

Claudia Sager, Gallus Staubli, Musée de la communication

Merci à Jörg Arm, Oberstufenzentrum Bremgarten

Traduction :

Stéphane Rigault

Correction :

Sandra Jaeggi

CONCEPTION :

Exposition :

ZMIK Spacial Design, Bâle, www.zmik.ch

Graphisme de l'exposition (carte, screendesign) :

Equipo, visuelle Kommunikation, Bâle, www.equipo.ch

Matériels didactiques :

Photos de l'exposition, illustrations et mise en page :

Grafikatelier Saxer, Berne, www.hannessaxer.ch

Les contenus de ces supports didactiques sont libres d'utilisation dans le cadre scolaire.

Toute autre utilisation exige l'autorisation des titulaires des droits, le Musée de la communication de Berne.

Il n'a pas toujours été possible d'identifier les titulaires des droits sur les textes et les photos. Dans ce cadre, les règlements en vigueur font foi.

Copyright : © 2013 Musée de la communication

Musée de la communication

Helvetiastrasse 16

CH – 3005 Berne

T +41 (0)31 357 55 55

F +41 (0)31 357 55 99

communication@mfk.ch

www.mfk.ch